

Al-Wasl wa Al-Fasl fi Qasidah Al-Burdah li Al-Imam Al-Bushiri 'an Mu'jizat Al-Quran

¹Ahdiyat Mahendra, ²Syaifullah, ³M. Arsyad

¹UIN Sultan Thaha Saifuddin Jambi, Indonesia

²UIN Raden Mas Said Surakarta, Indonesia

³UIN Sultan Thaha Saifuddin Jambi, Indonesia

ahdiyatmahendra@uinjambi.ac.id, syaifullah@staff.uinsaid.ac.id,

muhammadarsyad1236@gmail.com

Tanggal Submit:02-06-2025 Tanggal diterima:25-06-2025 Tanggal Terbit:26-06-2025

ملخص : هذا البحث، يبحث عن الوصل والفصل ليكتشف عن استخدام وظائف الوصل والفصل في قصيدة البردة وكذلك لنظر كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها، أو تركها ووظائفها في هذه القصيدة. هذا البحث بحث كيفية بطريقة تحليل الأبيات والبيانات المطابقة بمجال الوصل والفصل وتحليل الصفة في شكل كلمات مكتوبة من القصيدة ذات الصلة بمشكلة البحث. يهدف هذا البحث لبيان عن أنواع الوصل والفصل في قصيدة البردة "معجزة القرآن" للإمام البوصيري، و وظائفها في قصيدة "معجزات القرآن" للإمام البوصيري. وأن نتائج هذا البحث نوعين من الوصل، وهما (1) جملة كلام الخبر أو الإنشاء (2) إشتراكها في حكم الإعراف. وثلاثة أنواع من الفصل وهي (1) كمال الاتصال، (2) كمال الإنقطاع، (3) شبه كمال الإتصال. وظائف عن الوصل والفصل هي أن يكون الوصل بين الجملتين وأن يكون معطوفا بين الجملتين وأن يكون فصلًا بين الجملتين وأن يكون توكيدا على الجملة الأولى وأن يكون بيانًا عن الجملة الأولى وأن يكون جوابًا عن السؤال في البيت الأول.

الكلمات المفتاحية : الشعر، المعاني، الوصل والفصل.

Abstrac: This research aims to find out how *washal* and *fashal* are used in *qasidah burdah*. This study applies a qualitative literature study method. Qualitative method is a method that produces descriptive data in the form of the books or journals that related to the research problem. The purpose of this study is to describe the types of *washal* and *fashal* in the *qasidah burdah* about the miracles of the Qur'an by Imam Al-Bushiri and the function of using *washal* and *fashal* in the *qasidah burdah* about the miracles of the Qur'an. There are two data sources used, the first primary data source used is the book *Qasidah Burdah* by Imam Al-Bushiri, and the secondary data source used is books and journals related to the topic of this research. The results of the analysis showed there are 2 types of *washal* : 1) both sentences of *kalam khabar* or *insya'* 2) have the same *I'raf* position. and there are 3 types of *fashal* : 1) *kamalul ittishal*, 2) *kamalul inqhita'*, 3) *syibh kamalul ittishal*.

Keyword: *Syair, Ma'ani, Washal dan Fashal*.

كان العرب مشهور بفصاحة ألسنتهم، وكانوا يتسابقون في الشعر، أجمل الشعر ستكون هي الفائزة ويعلق على جدار الكعبة في المسابقة التالية. وتعلية على جدار الكعبة كدليل تفوق أشعارهم، هم شعب الذي يعظمون محسنات اللغة. عند المكان سمي بعكاظ، وهو أشهر الأسواق في الجزيرة العربية، هذا المكان هو مكان الإستعراض وإظهار القوة والكرم ومهارات التعامل والنقاش أو مكان يفخر فيه العرب بما لديهم، ولكن بعد انتشار الإسلام إختفى مكان الفخر هذا في عكاظ. رأي الألوسي أن عكاظ هو حفلة مسرحية كبيرة جدا، هو تكون في السوق بعد 15 عاما من عام الفيل (570-571 م) وبعد عدة سنوات من حرب الفجار في المنطقة¹.

يعرف العرب بفصاحة اللغة، عندما أرسل الله النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليكون رسولا لهم، أنزل الله تعالى كتابا ليس له مثل في قيمته الأدبية وهو القرآن الكريم. كما قال الله تعالى (إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون). لمعرفة بلاغة القرآن، ويجب علينا أن ندرس علم النحو والصرف وعلم البلاغة وغير ذلك. ولاسيما البلاغة، لأن القرآن والبلاغة وجهان لعملة واحدة لايمكن فصلهما، يكاملان بعض ببعض. أما البلاغة ففصاحة في اللسان، وذوق في الوجدان ومتعة في الأذهان ولكن الذي يجمع ذلك وينتفع به هو من كان له قلب حاضر وذهن يقظ وأدب جَمٌّ وذوق رفيع².

هناك العديد من المؤلفات التي تستخدم علم البلاغة، مثل الكتب والشعر العربي، بما في ذلك قصيدة البردة للإمام عبد الله محمد بن سعيد بن حميد البوصيري. تستخدم هذه القصيدة كثيرا من المعرفة البلاغية لجعل شعرها جميلاً ومثيراً للاهتمام.

أن الشعر هو كلام يجب الإعتماد فيه على موسيقى خاصة يطلق عليها الموسيقى الشعري، فيقال أن الشعر أيضا هو نوع من أنواع الكلام الذي يعتمد بشكل كبير علي الوزن الدقيق. وأما قصيدة هي نوع من أنواع الفن التي تعد دليلا على فصاحة العرب وبلاغتهم، حيث تتكون من مجموعة من الأبيات الشعرية تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحى. وأما الفرق بين الشعر والقصيدة، القصيدة هي عبارة عن عدد من الأبيات التي تحمل عنوان معين، حيث تتحدث هذه الأبيات عن موضوع موحد وتقتصر عليه ولا تتشعب في الأفكار. وأما الشعر هو أعم من القصيدة، من حيث الموضوعات التي يتناولها، وهو نوع من أنواع الأدب الذي تندرج القصيدة تحته.

¹ Ulin Nuha, Studi ilmu Balaghah (Yogyakarta: Istana Agency, ٢٠٠٢), hlm.1.

² عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسر، (لبنان : دار ابن حزم، 2011)، ص.10.

قصيدة البردة هي أحد من الأعمال المشهور في الأدب الإسلام. هي كلمة مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، ورسائل أخلاقية، وقيم روحية، وروح النضال. لازال يقرأ قصيدة البردة بين أمة الإسلام الى الآن. مصنف قصيدة البردة هي امام البوصيري (م 1296-1212/هـ 696-608). اسمه الكامل شريف الدين ابو عبدالله محمد بن سعيد بن حميد الصنحاجي البوصيري. وهو من ذرية بربر ولد بمدينة دالاس بالمغرب. وتُشاء بمدينة البوصيري بالمصر. وهو طالب من علماء الصوفية. يعنى الإمام الشاذلي وشخص فى الطريقة الشاذليا يعنى عبد العباس المرسى.³

وفي رواية يقال أن بداية قصيدة البردة كتبها الإمام البوصيري عندما كان يعاني من مرض شديد. وفي وقت صعب من معيشتة مع الشلل الذي كان يعاني منه، عزم الإمام البوصيري على كتابة قصيدة موجهة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بهدف التشفع إلى الله سبحانه وتعالى في شفائه من جميع الأمراض التي كان يعاني منها عانى حتى الآن. حتى ذات ليلة، بعد أن قرأ قصيدة البردة التي صنعها، ثم نام، في منامه حلم بلقاء النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأعطى الإمام البوصيري عمامة (البردة) ثم وضعت على جسده. الإمام البوصيري كان مريضاً، وعندما استيقظ الإمام البوصيري من النوم، شعر بمعجزة غير متوقعة، لأن المرض الذي كان يعاني منه لسنوات عديدة قد شفي على الفور. وهذه المعجزة هي السبب الرئيسي لتسمية قصيدة البردة نفسها.⁴

قصيدة البردة تتكون من 160 بيتا مكتوبة بأسلوب جذاب وناغم وأنيق. والذي يحتوي على دليل مختصر عن حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الحب، السيطرة على الشهوة، الدعاء، التسبيح، الإسراء والمعراج، الجهاد والتواصل. والتي تهدف إلى غرس حب المسلمين لله ورسوله، وتعليم الأدب الإسلامي والتاريخ والقيم الأخلاقية للمسلمين، لذلك ليس من المستغرب أن يقرأ المسلمون في جميع أنحاء العالم هذه القصيدة البردة ويستخدمونها دائماً.⁵

ومن أحد قصيدته هي القصيدة تحت الموضوع "معجزة القرآن" فى هذا الموضوع شرح الإمام البوصيري خصوصيات معجزات رسول الله صلى الله عليه وسلم، هو فى صورة نزول القرآن ليكون هدى للمسلمين. وجود 17 بيت يشرح عن "الأول" محمودة أخلاق رسول الله، "والثانى" عن مميزات القرآن الكريم، "والثالث" عن حكمة فى القرآن.

³ Muhammad Rauf bin H.Minhaj, Qasidah Burdah (Bukit Baru: Malaysia, 2008), hlm. ٤.

⁴ Ulin Nihayah, "Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Bushiri sebagai Al-ternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental", vol. 3 (juni, 2014), hlm. 99.

⁵ Muhammad Rauf bin H.Minhaj, Qasidah Burdah, hlm. ٤.

وفي قصيدة البردة للإمام البوصيري كلمة جميلة، ولا يمكن فصل هذه الكلمة عن علم البلاغة، ومنها الوصل والفصل وهما من علم المعاني. ومعنى الوصل هو عطف جملة إلى جملة أخرى بالواو، والفصل هو لا عطف جملة إلى جملة آخرته. أن الوصل والفصل هو أحد الباب من الأبواب التي بحثت في علم المعاني في دراسة بلاغية. فهو العلم بمواقع الجمل، والوقوف على ما ينبغي أن يصنع فيها العطف والإستئناف والتهدي إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها، أو تركها عند عدم الحاجة إليها صعب المسلك، لا يوفق للصواب فيه إلا من أوتي قسطا وافرا من البلاغة وطبع على إدراك محاسنها ورزق حظا من معرفة ذوق الكلام، وذلك لغموض هذا الباب ودقة مسلكه، وعظيم خطره، وكثيرة فائدة.⁶

الوصل والفصل جزء من علم المعاني، ودراسة هذا العلم مهمة جداً ليتمكن كل متكلم من إيصال المعنى حسب المتكلم. أما المراد بالوصل هو الوصل بعطف، ولهذا عرفه الخطيب في التلخيص بقوله: الوصل هو عطف بعض الجمل على بعض. ولغة الوصل هو ارتباط وتداخل وجمع. وفي الإصطلاح الوصل هو العطف بالواو لجملة على أخرى لامحل لها من الإعراب.⁷ وأما الفصل هو كتابة الكلمة مفصولة عما بعدها وما قبلها وهو الأصل في الكتابة.⁸ عبد العزيز عتيق تعريف الوصل هو عطف الجملة إلى جملة الأخرى بالواو. وأما الفصل ترك العطف.⁹

الوصل ثلاثة مواضع¹⁰: أولاً، إذا كانت جملة الأولى في محل إعراب، أما جملة الثانية فيدخل في الجملة الأولى في حكم يعرب، إذا لم يكن هناك مانع يمنع من الوصل. مثال: "زيد قام أبوه وقعد أخوك" - "علي يقول ويفعل. ثانياً، القصد والهدف هو إزالة الأخطاء في الإجابة المطلوبة. أي أنه عندما يكون هناك نوعان مختلفان من الكلمة، وهما كلام خبر وإنشاء. وعند الفصل يحدث خطأ في المعنى المقصود (سوء فهم يخالف المعنى الأصلي). ثالثاً، جملتان متساويان في كلام الخبر أو كلام الإنشاء، وفيهما الإنسجام التام المعنى من اللفظ والمعنى أو المعنى فقط، وليس هناك ما فصلا بينهما.¹¹

أما الفصل لغةً الفرق بين شيئين، وفي اصطلاحاً الفصل يعني عدم وجوده حرف العطف الواو الذي يربط بين الجملتين.¹² وأنواعه في خميسة مواضع¹³: أولاً، إذا كانت الجملة الثانية

⁶ Ulin Nihayah, "Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Bushiri sebagai Al-ternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental", vol.34 (juni, 2014), hlm. 299.

⁷ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان: الحرمين، 1999)، ص. 205.

⁸ Zamroji dan Nailul Huda, Mutiara Balaghah Jauharul Maknun, hlm. 252.

⁹ عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسر، ص. 44.

¹⁰ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. 198.

¹¹ Zamroji dan Nailul Huda, Mutiara Balaghah Jauharul Maknun, hlm. 264.

زياد محمد بن سعيد البحيري، تشنيف الأذان بشرح مئة المعاني والبيان في علوم البلاغة، ص. 134.

¹²

¹³ عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسر، ص. 50.

توكيدا للأولى، أو بدلا منها أو بيانا لها. فيجب فصل الجملة الثانية عن الأولى إذا كانت توكيدا لها. ثانياً، إذا كانت الجملة الثانية جواباً عن سؤال مقدر ينشأ من الجملة الأولى. ثالثاً، عدم اشتراك الجملتين في الحكم. رابعاً، إذا اختلفت الجملتان خبراً وإنشاءً أو إذا لم تكن بين الجملتين أية مناسبة. خامساً، إذا كان العطف يوهم خلاف المقصود.¹⁴

وبناءً على ذلك، قصد هذا البحث بأن يكتشف عن استخدام الوصل والفصل في قصيدة البردة عن معجزات القرآن للإمام عبد الله محمد بن سعيد البوصيري.

منهج البحث

إن هذا البحث بحث مكتبي، هو تتمثل البحوث في انجازها على جمع المعلومات من المصادر المكتوبة كالمؤلفات والبحوث والإحصاءات والوثائق المحفوظة في المكتبات. وصفة هذا البحث يعنى بحث كيفي، وهو البحث الذي قامت بها لتحليل وشرح وبيان الوصل والفصل في قصيدة البردة تحت الموضوع "معجزات القرآن"، واستخدمت على طريقة الوصفية. وأما طريقة تحليل البيانات هي شرح الوصل والفصل الموجودة في قصيدة البردة "معجزات القرآن" للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري. وفرق البيانات الموجودة فيها الوصل والفصل ثم استنتاج وظائف الفصل والوصل في هذه القصيدة.

نتائج البحث ومناقشتها

1. تحليل الوصل والفصل في قصيدة البردة للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري

الرقم	الشاهد	الموضوع	السبب
1.	دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ** ظُهُورُ نَارِ الْقِرَى لَيْلًا عَلَى الْعَلَمِ	فصل كمال الإنقطاع	فصل البيت الأول (دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ) عن البيت الثاني (ظُهُورُ نَارِ الْقِرَى لَيْلًا عَلَى الْعَلَمِ) لأن في البيت الأول جملة الإنشاء وهو أمر (دَعْنِي وَوَصْفِي)، وفي البيت الثاني الخبر لأن فيه يدل على ما يحتمل الصدق والكذب. فبينهما الجملتين فرق واضح بين الإنشاء والخبر. فنوع الفصل فيه هو الفصل كمال الإنقطاع.
2.	فَالْدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ ** وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظِمٍ	وصل	وصل البيت الأول (فَالْدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ) عن البيت الثاني (وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظِمٍ) لأن في بيت الأول

نوريم، علال. *جديد الثلاية الفنون في شرح الجواهر المكنون*. (دون المطبع: دون
¹⁴الطبع 2005) ص236.

			والتاني متساويان في الشكل وهو كلام الخبر أي في ذلك البيت يحتمل الصدق والكذب، ولذلك وصلا بالواو.
3.	فَمَا تَطَاوُلُ أَمَالِ الْمَدِيحِ إِلَى ** مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (فَمَا تَطَاوُلُ أَمَالِ الْمَدِيحِ إِلَى) عن البيت الثاني (مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ) بيانا لى (فَمَا تَطَاوُلُ أَمَالِ الْمَدِيحِ إِلَى) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
4.	آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ ** قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ) عن البيت الثاني (قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ) بيانا لى (آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
5.	لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا ** عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمَ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا) عن البيت الثاني (عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمَ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمَ) بيانا لى (لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
6.	دَمَتَ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ ** مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُمِ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (دَمَتَ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ) عن البيت الثاني (مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدُمِ) بيانا لى (دَمَتَ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
7.	مُحَكَّمَاتٌ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ شُبِّهِ ** لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يَبْغِينَ مِنْ حَكَمِ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (مُحَكَّمَاتٌ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ شُبِّهِ) عن البيت الثاني (لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يَبْغِينَ مِنْ حَكَمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يَبْغِينَ مِنْ حَكَمِ) بيانا لى (مُحَكَّمَاتٌ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ شُبِّهِ) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
8.	مَاحُورَبَتَ قَطَّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ ** أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلَامِ	فصل كمال الإنقطاع	فصل البيت الأول (مَاحُورَبَتَ قَطَّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ) عن البيت الثاني (أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلَامِ) لأن في البيت الأول جملة الإنشاء وهو النهي في المعنى، وفي البيت الثاني الخبر أي في البيت يدل على ما يحتمل الصدق والكذب، فبينهما الجملتين فرق واضح بين الإنشاء والخبر. فبيت

			ذلك هو فصل كمال الإنقطاع.
9.	رَدَّتْ بَلَاغُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا ** رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (رَدَّتْ بَلَاغُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا) عن البيت الثاني (رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ) بيانا لى (رَدَّتْ بَلَاغُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
10.	لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ ** وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ	وصل	وصل البيت الأول (لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ) عن البيت الثاني (وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ) لأن في بيت الأول والثاني لهما سواء الشكل وهو كلام الخبر أي في البيت هما يدل على ما يحتمل الصدق والكذب، ولذلك وصلا بالواو.
11.	فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا ** وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ	وصل	وصل البيت الأول (فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا) عن البيت الثاني (وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ) لأن في بيت الأول والثاني لهما سواء الشكل وهو كلام الإنشاء يعنى النهي لأنه يستعمل حرف "لا" النهي (لاتعد و لاتسام)، ولذلك وصلا بالواو.
12.	قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ ** لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ	فصلا كمال الإتصال	فصل البيت الأول (قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ) عن البيت الثاني (لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ) بيانا لى (قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
13.	إِنْ تَتْلُهَا خِيفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطَى ** أَطْفَأَتْ حَرَّ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْمِ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (إِنْ تَتْلُهَا خِيفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطَى) عن البيت الثاني (أَطْفَأَتْ حَرَّ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (أَطْفَأَتْ حَرَّ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْمِ) بيانا لى (إِنْ تَتْلُهَا خِيفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطَى) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
14.	كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ ** مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحُمَمِ	فصل كمال الإتصال	فصل البيت الأول (كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ) عن البيت الثاني (مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحُمَمِ) لأن البيت الثاني بيانا عن البيت الأول، فجملة (مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحُمَمِ) بيانا لى (كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ) ولذلك فصلا كمال الإتصال.
15.	وَكَا الصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدَلَةٌ	فصل كمال	فصل البيت الأول (وَكَا الصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ

	الإتصال	** فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ	مَعْدِلَةٌ) عَنْ الْبَيْتِ الثَّانِي (فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ) لِأَنَّ الْبَيْتَ الثَّانِي بَيَانًا عَنِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، فَجُمْلَةٌ (فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ) بَيَانًا لِي (وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةٌ) وَلِذَلِكَ فَصَلًا كَمَالَ الْإِتِّصَالِ.
16.	فصل كمال الإنقطاع	لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسْوِدٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا ** تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ الْفَوِّهِمِ	فصل البيت الأول (لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسْوِدٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا) عَنْ الْبَيْتِ الثَّانِي (تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ الْفَوِّهِمِ) لِأَنَّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ جُمْلَةً الْإِنْشَاءَ وَهُوَ النَّهْيُ لِأَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ حَرْفَ "لَا" النَّهْيِ (لَا تَعْجَبَنَّ)، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي الْخَبَرَ أَيْ فِي الْبَيْتِ هُمَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ. فَبَيْنَهُمَا الْجُمْلَتَيْنِ فَرْقٌ وَاضِحٌ بَيْنَ الْإِنْشَاءِ وَالْخَبَرِ. فَبَيْتُ ذَلِكَ هُوَ فَصَلٌ كَمَالَ الْإِنْقِطَاعِ.
17.	وصل	قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ ** وَيُنْكِرُ الْفَمُّ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ	وصل البيت الأول (قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ) عَنْ الْبَيْتِ الثَّانِي (وَيُنْكِرُ الْفَمُّ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ) لِأَنَّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَحَلَّ مِنَ الْإِعْرَابِ يَدُلُّ عَلَى فِعْلِ مُضَارَعٍ، وَقَصْدُ تَشْرِيكِ الْبَيْتِ الثَّانِي لَهَا فِي الْإِعْرَابِ حَيْثُ لَا مَانِعَ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَلِذَلِكَ وَصَلًا بِالْوَاوِ.

2. وظائف استخدام الوصل والفصل في قصيدة البردة "معجزة القرآن" للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

1. وظائف استخدام الوصل في قصيدة البردة

- أن يكون الوصل بين الجملتين لأنها اتفقت خبرا أو إنشَاء وكانت بينها مناسبة تامة في قصيدة البردة "معجزة القرآن" للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.
- أن يكون معطوفا بين الجملتين بسبب قصد إشتراكها في الحكم الإعراب في قصيدة البردة "معجزة القرآن" للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

2. وظائف استخدام الفصل في قصيدة البردة

- أن يكون فصل بين الجملتين لأن فيها جملة مختلفة في الخبر والإنشاء في قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.
- أن يكون توكيدا لأن جملة الثانية وجود توكيد، لتحاد الجملتين إتحاد تاما وامتزاجا معنويا بحيث تنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها.
- أن يكون بيانا للبيت الأول لأن جملة الثانية بيانا عن جملة الأولى في قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.
- أن يكون جوابا عن السؤال في البيت الأول لأن في الجملة الثانية كانت جوابا عن السؤال المقدر إنشاء من الأول في قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

الخلاصة

بعد أن بحث الباحث هذا البحث بالموضوع " استخدام الوصل والفصل في قصيدة البردة عن معجزات القرآن للإمام عبد الله محمد بن سعيد البوصيري. " فوصل الباحث إلى الإختتام والخلاصة هذا البحث. بناء على ما شرح وبين الباحث فيما سبق. نستطيع أن نأخذ الخلاصة والنتيجة كما يلي :

1. بعد أن يقرأ ويحلل الباحث قصيدة البردة للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري وجود أنواع الوصل والفصل. أما أنواع الوصل في قصيدة البردة للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري، الأولى وصلت بسبب اتفقت خبرا أو إنشاء وكانت بينهما مناسبة تامة، والثاني عطفت بسبب قصد إشتراكها في حكم الإعراب. وأما أنواع الفصل في قصيدة البردة للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري، الأولى كمال الإتصال ، والثاني كمال الإنقطاع ، والثالث شبه كمال الإتصال.

2. أما وظائف استخدام الوصل والفصل في قصيدة البردة للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري يعنى :

1. وظائف استخدام الوصل في قصيدة البردة

- أن يكون الوصل بين الجملتين لأنها اتفقت خبرا أو إنشاء وكانت بينهما مناسبة تامة في قصيدة " معجزة القرآن " البردة للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.
- أن يكون معطوفا بين الجملتين بسبب قصد إشتراكها في حكم الإعراب في قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

2. وظائف استخدام الفصل في قصيدة البردة

- أن يكون فصلاً بين الجملتين لأن فيها جملة مختلفة في الخبر والإنشاء في قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.
- أن يكون توكيداً على الجملة الأولى لأن جملة الثانية وجود توكيد، لتحد الجملتين إتحاداً تاماً وامتزاجاً معنوياً بحيث تنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها.
- أن يكون بياناً عن الجملة الأولى لأن جملة الثانية بياناً عن جملة الأولى في قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.
- أن يكون جواباً عن السؤال في البيت الأول لأن في الجملة الثانية كان جواباً عن سؤال مقدر نشأ من الأول في قصيدة البردة " معجزة القرآن " للإمام أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيري.

المراجع

- الهاشمي، السيد أحمد. (1999). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية.
- الحربي، عبدالعزيز بن علي. (2011). *البلاغة الميسر*. لبنان: دار ابن حزم.
- البحيري، زياد محمد بن سعيد. دون السنة. *تشنيف الاذان بشرح مئة المعاني والبيان في علوم البلاغة*. دون المطبع : مكتبة لسان العربي.
- نوريم، علال. (2005). *جديد الثلاية الفنون في شرح الجواهر المكنون*. دون. المطبع : دون الطبع.

Chaterina P. Doni, dkk. (2023). *Al-Fashal wal Washal Fii Al-Qur'an Al-karim (Dirasat Balagah)*. Jurnal 'Ajamy, Volume. 12. Nomor 2. hlm. 563.
<http://dx.doi.org/10.31314/ajamiy.12.2.560-568.2023>

H.Minhaj, Muhammad Rauf bin .(2008).*Qasidah Burdah*. Bukit Baru : Malaysia.

Hilal Bay Ibnu Jihad dan Moh.Rozy Zamzory.(2020)."*Kedudukan Fashal dan Washal dalam Surah Al-Insyiqaq*", Prosiding Semnasbama UM, vol.4.hlm.410.

Ibnu Rawandhy N.Hula, Amrah Kasim. (2021) "*Al-qawa'id Al-sittah dalam Rasm Al-mushaf*". Volume.10. hlm.408.

Nihayah, Ulin. (2013). "*Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Bushiri sebagai Al ternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental*". Jurnal Ilmu Dakwah. Volume 34. Nomor 1. hlm. 299.

Ahdiyat Mahendra, Syaifullah, M. Arsyad, *Al-Wasl wa Al-Fasl fi Qasidah Al-Burdah li Al-Imam Al-Bushiri 'an Mu'jizat Al-Quran*

Kamal, Muhammad. (2021). "*Kohesi dan Koherensi dalam Teks Bahasa Arab*". JBIC, Volume 2. Nomor 2. hlm.150. <https://doi.org/10.46838/jbic.v2i2.115>

Nuha, Ulin. (2022). *Studi Ilmu Balaghah*. Yogyakarta: Istana Agency.

Zamroji, Nailul Huda. (2014). *Mutiara Balaghah Jauharul Maknun*. Blitar:

Santri Salaf Press.