

## Al-Arudh fi Syi'ri "Da'il Ayyam" lil Imam as-Syafi'i

<sup>1</sup>Rahmat Hidayat

<sup>2</sup>Ibnu Hafidzi

<sup>1</sup>Universitas Darussalam UNIDA Gontor, Indonesia

<sup>2</sup>Universitas Darussalam UNIDA Gontor, Indonesia

[rahmadhidayat@unida.gontor.ac.id](mailto:rahmadhidayat@unida.gontor.ac.id)

[ibnuhafidzilc45@student.pba.unida.gontor.ac.id](mailto:ibnuhafidzilc45@student.pba.unida.gontor.ac.id)

Tanggal Submitt:27-04-2025, Tanggal diterima:30-04-2025, Tanggal Terbit:01-05-2025

**ملخص البحث:** علم العروض هو علم يبحث عن أوزان الشعر العربي وما يعتريها من زحافات وعلل. يهدف هذا البحث إلى تحليل أبيات الشعر العربي بعنوان "دع الأيام" للإمام الشافعي بعلم العروض من حيث تغييراتها من وزنها الأصلي. فاشتهر الإمام الشافعي بملكته الشعرية واللغوية التي تظهر في وضعه الأبيات الشعرية. والكشف فيها بعلم العروض شيء مهم للكشف على كفاءة الإمام الشافعي الشعرية بالنظر إلى تغييراتها التي تحدث في تفعيلاتها. وإن الأبيات المحللة في هذا البحث مشهور بين الدارسين خاصة في درس المحفوظات، وهذا ما يدفعه الباحث في تحليلها حتى يدركوا جانباً آخر غير معانيها. والمنهج في هذا البحث هو الدراسة المكتبية في تحليل البيانات، تم استخدام منهج الوصفي التحليلي. ونتائج البحث فيه هو البحر المستخدم فيها هو بحر الوافر التام. أما ما وقع في تفعيلاتها من الزحافات والعلل، فالزحاف واحد وهو العصب، والعلة واحدة وهي القطف.

**الكلمات المفتاحية:** علم العروض، الإمام الشافعي، دع الأيام

**Abstract:** Prosody is a science that explores the meters of Arabic poetry and the modifications that occur within them, such as *zihaf* (permissible variations) and *illah* (flaws/obligatory changes). This research aims to analyze the verses of Arabic poetry titled "Da' Al-Ayyam" (Let the Days Pass) by Imam Al-Shafi'i using prosody, in terms of their deviations from the original meter. Imam Al-Shafi'i was renowned for his poetic and linguistic mastery, which is evident in his composition of poetic verses. Uncovering this through prosody is important for revealing Imam Al-Shafi'i's poetic competence by examining the changes that occur in its feet (تفعيلات - *tafa'ilat*). Indeed, the verses analyzed in this research are well-known among students, particularly in the study of *Mahfuzat* (memorized texts/poetry), and this is what motivates the researcher to analyze them, so that they [the students] may perceive another aspect besides their meanings. The methodology in this research is a library study for data analysis, and a descriptive-analytical approach was used. The finding of this research is that the meter used is the complete Wafir meter. As for the *zihafat* and *ilal* that occurred in its feet, there is one *zihaf*, which is *al-'asab* (elision), and one *illah*, which is *al-qat'* (truncation).

**Keywords:** Prosody, Imam Al-Shafi'i, Da' Al-Ayyam

## المقدمة

اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. وقد تكلم الناس في هذا العالم بلغات مختلفة؛ منها اللغة العربية التي تعتبر أغنى اللغات، حيث يصل عدد كلماتها إلى 12.302.912 كلمة دون تكرار. كما أنها تعتبر أفصح اللغات لكثرة عدد هذه الكلمات مما يتيح اختيار الكلمات المناسبة التي تناسب مقتضى الحال.<sup>1</sup>

ولفهم هذه اللغة القيمة على أكمل وجه وتجنب أي خلل في استخدام قواعدها واختيار كلماتها، يحتاج المهتمون والمتعمقون فيها إلى دراسة اثني عشر علماً من علوم اللغة العربية كما ذكرها العلماء المتقدمون، وقد اختلفوا في أربعة منها وهي علم البديع والمحاضرات وقوانين القراءة وقوانين الكتابة عند عبد الباري، بينما أضاف ابن الطيب المغربي الشعر والبديع والتاريخ والاشتقاق، وذكر السجاعي المحاضرات والشعر والاشتقاق والخط. أما العلوم الثمانية التي اتفق عليها العلماء الثلاثة فهي علم اللغة والنحو والصرف والبيان والمعاني والإنشاء والعروض والقافية.<sup>2</sup>

ظهر من أقوال العلماء السابقة أنّ من أهم العلوم العربية هي علم العروض؛ وهو علم يبحث فيه عن أوزان الشعر العربي وما يعتري تلك الأوزان من تغيير.<sup>3</sup> فيعتبر الشعر فاسداً إذا حدث في تفعيلاته تغييرات لا تستوفي القواعد الشعرية من الزحافات والعلل. وللأشعار العربية أوزان لها علاقة متينة بالموسيقى والإيقاع الصوتي.<sup>4</sup> فذلك، إذا كانت الأوزان الشعرية تخرج من أوزانها الثابتة، فإنّها تفقد النغم الصوتي. فمن أبرز الشعراء والفقهاء هو الإمام الشافعي.

إلكين عليمرادوف، 'دور معهد الأكاديمي ضياء بنيادوف للدراسات الشرقية بأكاديمية أذربيجان الوطنية للعلوم في دراسة الأدب 1 (2023): 150-59. *Metafizika* 6, no. 4 (2023): 150-59. 'العربي خارج الوطن العربي

no. 1 (1 September 2021): 19-38. 'بن زرافة نورة، 'عناصر تخاطبية في تراث علوم اللغة العربية.' *مجلة الخليل في علوم اللسان* 21 (2021): 19-38.

<sup>3</sup> Mochamad Sulthoni Faizin and Ayu' Atisah, 'Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I'tirof Karya Abu Nawas / An Analysis of Arudh and Qawafi Sciences in The Poem of Al-I'tirof by Abu Nawas', *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6, no. 1 (26 June 2020): 47-57, <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i1.11190>.

<sup>4</sup> no. 2 (20 July 2020): 109-24. 'رفيفة سيحوي، 'الإيقاع بين علم الموسيقى و علم العروض، 'اللغة العربية 22

<sup>5</sup> اشتهر الإمام الشافعي بملكته اللغوية والشعرية التي تظهر من ديوانه "ديوان الإمام الشافعي".  
ومن موضوعات الشعر العربي في ديوانه هو "دع الأيام تفعل ما تشاء" على بحر الوافر التام.  
وسيتكشف ملكته الشعرية بتحليل أبياتها بعلم العروض.<sup>6</sup>  
وفي أثناء دراسة الباحث التمهيدية، وجد أنّ أبيات الشعر العربي بعنوان "دع الأيام" محلّلة من  
جانب دراسة تحليلية السمانية لشاريز مورييس أولاً،<sup>7</sup> ومن جانب تحليلها في دراسة تحليلية السمانية  
لفيرديناند دي سو سير ثانياً،<sup>8</sup> وقد تحلّلت أبيات الشعر للإمام الشافعي في موضوع آخر بعنوان "ما في  
المقام لذي عقل وذو أدب" وظهر من تحليلها أنّ للإمام الشافعي ملكة العلوم الشعرية في علم العروض  
باستخدامه نوعاً واحداً من الزحاف.<sup>9</sup> وأراد الباحث – بالاعتماد على الدراسة التمهيدية من البحوث  
السابقة – تحليل أبياتها الشعرية من جانب أوزانها بعلم العروض حتى تكتمل البحوث في هذا الموضوع.

### منهج البحث

لتحقيق الغاية المرجوة من بحثه، استخدم الباحث الدراسة المكتبية التي يراد بها جمع المعلومات  
من المصادر المختلفة المتعلقة بموضوع البحث، ثم ملاحظة النتائج في كل منها واستخلاص الأسس  
النظرية من المشكلات التي ستتمّ دراستها.<sup>10</sup> والمنهج الذي يسير عليه الباحث هو المنهج الكيفي، وهو  
عبارة عن المنهج الذي يركز على الفهم المتعمق للظواهر الاجتماعية أو السلوك أو التجربة الإنسانية من  
خلال بيانات غير رقمية مثل النصوص أو المقابلات أو الملاحظات أو الوثائق.<sup>11</sup>

<sup>5</sup> 170201042 Rini Geubrina, 'Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Kitab Diwan Imam Asy- Syafi'i' (masters, UIN Ar-Raniry, 2021), <http://repository.ar-raniry.ac.id>.

<sup>6</sup> A. Rosyidah, 'Pesan Dakwah Dalam Syair "Da'il Ayyam" Karya Imam Syafi'i Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure', ... *Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab* (proceedings.uinsa.ac.id, 2024), <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/knm-bsa/article/download/2830/1747>.

<sup>7</sup> 'شعر "دع الأيام" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية السيميائية لشارلز مورييس) (PDF)', *ResearchGate*, accessed 27 April 2025, <https://doi.org/10.22515/allais.v1i1.5545>.

<sup>8</sup> Rosyidah, 'Pesan Dakwah Dalam Syair "Da'il Ayyam" Karya Imam Syafi'i Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure'.

<sup>9</sup> Mochamad Sulthoni Faizin and Ayu' Atisah, 'Syair "Mā Fī Al-Maqāmi Lizī 'Aql Wa Zī Adab" Karya Imam Syafi'i', *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (2019): 193–217, <https://doi.org/10.32699/liar.v3i2.1005>.

<sup>10</sup> Nurni Amiroh Dwi Isma Ardana and Budi Purwoko, 'STUDI KEPUSTAKAAN PENERAPAN KONSELING NARATIF DALAM LINGKUP PENDIDIKAN', *Jurnal BK UNESA* 8, no. 2 (21 May 2018), <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-bk-unesa/article/view/23226>.

<sup>11</sup> Anim Purwanto, *KONSEP DASAR PENELITIAN KUALITATIF: TEORI DAN CONTOH PRAKTIS* (Penerbit P4I, 2022).

وطريقة البحث التي يسير عليها الباحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي تعتمد على تحليل

البيانات عن طريق وصف أو تحليل المحتوى ثم جمعها كما هي دون أخذ أي استنباط للتعميم.<sup>12</sup> ومن ثم،

فإن أدوات البحث فيها الباحث نفسه،<sup>13</sup> فيتسلسل البحث من الاطلاع على ديوان الإمام الشافعي في موضوع "دع الأيام" وتحليل أبياتها بعلم العروض مع اطلاع المواد المكتوبة في المدونات مثل كتب التراث والوثائق والدوريات المتعلقة بهذا العلم، ثم الاستنتاج فيما يتعلق بالعروض من أبيات الشعر العربي في موضوع "دع الأيام" للإمام الشافعي.

### نتائج البحث ومناقشتها

#### أ) مفهوم علم العروض

العروض بفتح العين لغة مشتقة من المادة (ع ر ض) ولها معان كثيرة، حتى يصل عدد معانيها إلى أربعة عشر معنى. فمن أهمها، أولاً: ما بين مكة والمدينة واليمن وما حولها، فيقال: ذهب فلان إلى العروض، أي إلى تلك الجهة. وثانياً: المكان الذي يُعارضك إذا سرت، مثل الطريق الصعب في الجبل. وثالثاً: الفحوى من الكلام أي معناه. ورابعاً: يأتي معناه لوصف الناقاة أو البعير، فإذا قيل "بعير عروض"، يراد به "إذا ما وجد العشب أو الطعام فيأكل الشوك". وإذا قيل "ناقاة عروض" يراد به أن الناقاة لم تُدَلَّل

<sup>14</sup> ولم تُروّض ولم يهتم به الراعي.

وعلم العروض اصطلاحاً هو علم بأصول يعرف بها الصحيح والفاقد من أوزان الشعر العربي وما يعتري تلك الأوزان من تغيير. وقال حاجي خليفة إن علم العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة. وقال آخرون إن العروض هو آلة قانونية يُعرّف منها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها. فيستنبط من هذه التعريفات السابقة أن هذا العلم هو علم يتحدّث عن أوزان الشعر العربي - بقواعدها وأصولها - ثم التعرّف بها ما كان الشعر فاسداً أم صحيحاً بعد إقامة وزن كل بيت من أبيات

<sup>15</sup> الشعر بالأوزان الثابتة المعتبرة.

#### ب) الزحافات والعلل

<sup>12</sup> Urip Sulistiyo Ph.D and PT Salim Media Indonesia, *METODE PENELITIAN KUALITATIF* (PT Salim Media Indonesia, 2023).

<sup>13</sup> Zaenal Arifin, 'METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN', *Jurnal Al-Hikmah* 1, no. 1 (9 July 2020), <https://www.alhikmah.stit-alhikmahwk.ac.id/index.php/awk/article/view/16>.

<sup>14</sup> Muh Risaldi P, Ilham Ramadhan, and Mujadilah Nur, 'Analisis Syair Al-Muallaqat Amru Bin Kultsum (Pendekatan Ilmu Arudh)', *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* 4, no. 02 (Mei) (31 May 2024): 58-74.

<sup>15</sup> Ahmad Fatoni, 'Nadham Alfiyah Ibnu Malik Bab Tamyiz Dan Huruf Jarr (Kajian Arudh Dan Qowafi)' (undergraduate, Institut Agama Islam Negeri Metro, 2022), <https://repository.metrouruniv.ac.id/id/eprint/7133/>.

## أ) الزحاف وأنواعه

الزحاف هو نوع من التغيير يحدث في تفعيلات الشعر، ويختص بثواني الأسباب. وإذا ظهر الزحاف في تفعيلة ما، لم يلزم ظهوره في باقي التفعيلات للأبيات التي تليه. وموضعها تقع في الحرف الثاني من التفعيلة، أو الرابع، أو الخامس، أو السابع. وينقسم الزحاف باعتبار عدده

16

إلى قسمين؛ الزحاف المفرد والزحاف المزدوج.

### 1) الزحاف المفرد

ينقسم الزحاف المفرد إلى ثمانية مواضع، ويقع في الحرف الثاني من التفعيلة، وأربعها، وخامسها، وسابعها. والتفصيل كما يلي:

أ) الإضممار، وهو تسكين الثاني المتحرك. ويدخل الإضممار في بحر الكامل

ب) الوقص، وهو حذف الثاني المتحرك، ويدخل في بحر الكامل.

ج) الخبن، وهو حذف الثاني الساكن. ويدخل في بحر المتدارك والرملة والسريع والرجز.

د) الطي، وهو حذف الرابع الساكن. ويدخل في بحر الرجز والسريع.

هـ) العصب، وهو تسكين الخامس المتحرك. ويدخل في بحر الوافر.

و) العقل، وهو حذف الخامس المتحرك. ويدخل في بحر الوافر.

ز) القبض، وهو حذف الخامس الساكن. ويدخل في المتقارب والطويل.

ح) الكف، وهو حذف السابع الساكن. ويدخل في بحر الطويل والرملة.<sup>17</sup>

### 2) الزحاف المزدوج

الزحاف المزدوج هو اجتماع الزحافين في تفعيلة واحدة، وله أربعة أنواع، هي:

أ) الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي. ويدخل في بحر الرجز والسريع.

ب) الخزل، وهو اجتماع الإضممار والطي. ويدخل في بحر الكامل.

ج) الشكل، وهو اجتماع الخبن والكف. ويدخل في بحر الرملة.

د) النقص، وهو اجتماع العصب والكف. ويدخل في بحر الوافر.

### ب) العلة وأنواعها

العلة لغة: المرض. والعلة اصطلاحاً: تغيير لا يختص بثواني الأسباب، وإذا ظهر لزم وقوعه في الأبيات التي تليه. والعلة نوعان؛ الزيادة والنقص. والتفصيل لكل ما يلي:

<sup>16</sup> Faiqah Caecaria Merine et al., 'Analisis Bahr Thawil Pada Syi'ir ('Ainurridho an kulli 'aibin ka llailatin) Karya Imam Syafi'i', *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 9, no. 1 (20 December 2023), <https://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/1449>.

April 2022, أحمد عطية المحمودي عطية، 'الخليل - معجم في علم العروض (دراسة تحليلية)', *المجلة العربية* 17 1، <https://doi.org/10.21608/mdad.2022.231125>.

## 1) علة الزيادة

علة الزيادة لها ثلاثة أنواع، وهي:

- (أ) التذييل، وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويدخل في بحر المتدارك والوافر.
- (ب) الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ويدخل في بحر المتدارك والكامل.
- (ج) التسبيغ، وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، ويدخل في بحر الرمل.

## 2) علة النقص

علة النقص لها تسعة أنواع، وهي:

- (أ) الوقص، وهو تسكين السابع المتحرك. ويدخل في بحر السريع والمنسرح.
- (ب) الكسف، وهو حذف السابع المتحرك. ويدخل في بحر السريع.
- (ج) الحذف، وهو حذف الوجد المجموع. ويدخل في بحر الكامل.
- (د) الصلم، وهو حذف الوجد المفروق. ويدخل في بحر السريع.
- (هـ) الحذف، وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويدخل في بحر المتقارب والرمل والوافر.
- (و) القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله. ويدخل في بحر المتقارب والخفيف والرمل.
- (ز) القطع، وهو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله. ويدخل في بحر الكامل والرجز والمتدارك.
- (ح) البتر، وهو اجتماع الحذف والقطع. ويدخل في بحر المتقارب والرمل.
- (ط) القطف، وهو اجتماع العصب والحذف. ويدخل في بحر الوافر.

## ج) بحور الشعر العربي

### أ) بحر الوافر

يتكوّن بحر الوافر من ستّ تفعيلات بتكرار تفعيلة واحدة، وهو: مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ 2×، ودخل فيه القطف وجوباً فيكون مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ 2×. وينقسم هذا البحر إلى قسمين؛ هما الوافر التام والوافر المجزوء.

### د) بحر الهزج

يتكوّن بحر الهزج من ستّ تفعيلات بتكرار تفعيلة واحدة، ولكن الشعراء لم يستعملوه إلا مجزوءاً، فتصير: مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ 2×.

والهزج المجزوء له عروض واحدة، وهي صحيحة. أما ضربها يأتي مثل العروض، أم دخل فيه علة الحذف، فتصير "مفَاعِي" وتحول إلى "فَعُولُنْ"

### هـ) بحر الكامل

يتكوّن بحر الكامل من ستّ تفعيلات بتكرار تفعيلة واحدة، وهي مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ 2×.

وينقسم هذا البحر إلى قسمين؛ هما الكامل التام والكامل المجزوء.

#### (و) بحر الرجز

يتكوّن بحر الرجز من ستّ تفعيلات بتكرار تفعيلة واحدة، وهي مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ 2×. وينقسم هذا البحر إلى أربعة أقسام؛ هي الرجز التام والرجز المجزوء والرجز المشطور والرجز المنهوك.

#### (ز) بحر الرمل

يتكوّن بحر الرمل من ستّ تفعيلات بتكرار تفعيلة واحدة، وهي: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ 2×.

<sup>18</sup>

وينقسم هذا البحر إلى قسمين؛ هما الرمل التام والرمل المجزوء.

#### (ح) بحر المتقارب

يتكوّن بحر المتقارب من ثماني تفعيلات بتكرار تفعيلة واحدة، وهي: فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ 2×.

وينقسم هذا البحر إلى قسمين؛ هما المتقارب التام والمتقارب المجزوء.

#### (ط) بحر المتدارك

يتكوّن بحر المتدارك من ثماني تفعيلات بتكرار تفعيلة واحدة، وهي: فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ 2×.

<sup>19</sup>

وينقسم هذا البحر إلى قسمين؛ هما المتدارك التام والمتدارك المجزوء.

#### (ي) بحر الطويل

يتكوّن بحر الطويل من ثماني تفعيلات بتكرار تفعيلتين، وهي: فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ 2×. ولم يأت هذا البحر إلا تاماً.

#### (ك) بحر المديد

يتكوّن بحر المديد من ثماني تفعيلات بتكرار تفعيلتين أصلاً، ولكنه لم يأت إلى مجزوءاً فيصير عدد تفعيلاته إلى ستّة، وهي: فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ 2×.

#### (ل) بحر البسيط

يتكوّن بحر البسيط من ثماني تفعيلات بتكرار تفعيلتين، وهي: مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ 2×.

<sup>18</sup> علاء حسين عليوي البدراي، 'البحر الشعريّة'، 2024، <http://148.72.244.84/xmlui/handle/xmlui/15503>.

<sup>19</sup> Ferry Saputra, 'SYI'IR "ANA LAILUN" KARYA HAIDAR KHALIL: KAJIAN DESKRIPTIF ANALISIS 'ARUDH WA QAWAFY', *Majalah Ilmiah Tabuah: Ta'limat, Budaya, Agama Dan Humaniora* 27, no. 2 (29 December 2023): 123–31, <https://doi.org/10.37108/tabuah.v27i2.1134>.

20

وينقسم بحر البسيط إلى ثلاثة أقسام، وهي البسيط التام، والبسيط المجزوء، ومخلع البسيط.

#### (م) بحر السريع

يتكوّن بحر السريع من ستّ تفعيلات من تفعيلتين مختلفتين، وهي: مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ 2×. وينقسم بحر السريع إلى قسمين، هما السريع التام، والسريع المشطور.

#### (ن) بحر المنسرح

يتكوّن بحر المنسرح من ستّ تفعيلات من تفعيلتين مختلفتين، وهي: مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ 2×. وينقسم بحر المنسرح إلى قسمين، هما المنسرح التام، والمنسرح المنهوك.

#### (س) بحر الخفيف

يتكوّن بحر الخفيف من ستّ تفعيلات من تفعيلتين مختلفتين، وهي: فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ 2×. وينقسم بحر الخفيف إلى قسمين، هما الخفيف التام، والخفيف المجزوء.

#### (ع) بحر المضارع

يتكوّن بحر المضارع من ستّ تفعيلات من تفعيلتين مختلفتين، وهي: مَفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - مَفَاعِلُنْ 2×، وهذا هو الأصل، لكن علماء العروض لم يرد في الشعر العربي تاماً، بل هو مجزوء دائماً، فتصير التفعيلة لهذا البحر هو: مَفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ 2×. وبحر المضارع لا يأتي إلا مجزوءاً.

#### (ف) بحر المقتضب

يتكوّن بحر المقتضب من ستّ تفعيلات من تفعيلتين مختلفتين، وهي: مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ 2×، وهذا هو الأصل، لكن علماء العروض لم يرد في الشعر العربي تاماً، بل هو مجزوء دائماً، فتصير التفعيلة لهذا البحر هو: مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ 2×. وبحر المقتضب لا يأتي إلا مجزوءاً.

#### (ص) بحر المجتث

يتكوّن بحر المجتث من ستّ تفعيلات من تفعيلتين مختلفتين، وهي: مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ 2×، وهذا هو الأصل، لكن علماء العروض لم يرد في الشعر العربي تاماً، بل هو مجزوء دائماً، فتصير التفعيلة لهذا البحر هو: مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ 2×. وبحر المجتث لا يأتي إلا مجزوءاً.

#### (أ) التحليل العروضي للأبيات الشعرية في موضوع "دع الأيام" للإمام الشافعي

البيت الأول: بحر الوافر التام

وَطِبَ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

الشعر

الفتاح محمد محمد إبراهيم، 'الاختلاف في رواية الشواهد العروضية، وأثره في علم العروض'، *حولية كلية اللغة العربية بجرزا*، 1 20 June 2022, <https://doi.org/10.21608/bfag.2022.118826.1047>.

علاء، حسين، عليوي، البدراني، الدوائر، العروضية، 2024 <sup>21</sup> <http://148.72.244.84/xmlui/handle/xmlui/15505>.

|                      |               |               |           |               |               |           |
|----------------------|---------------|---------------|-----------|---------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | دَعْلِيَّيَا  | مَنْفَعْلَمَا | تَشَاءُو  | وَطِبْنَفْسَن | إِذَاحَكَمَل  | قَضَاءُو  |
| التقطيع الصوتي       | //./.         | //./.         | //./.     | //./.         | //./.         | //./.     |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | معصوب         | صحيح          | مقطوفة    | معصوب         | صحيح          | مقطوف     |

البيت من الوافر التام؛ لأنَّ التفعيلة تتكوّن من ستّ تفعيلات، وهي مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْتُنْ - مُفَاعَلْ - مُفَاعَلْ - مُفَاعَلْ. ولكنَّ العروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوباً، فتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلْ" إلى "فَعُولُنْ". فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف كما تقدّم شرحه. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، دخل في الحشو الأول والثالث زحاف العصب، فتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ"، وأمّا الحشو الثاني والرابع صحيحان.

البيت الثاني: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَلَا تَجَزَّغْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي |               |           |               |               | فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ |
|----------------------|-----------------------------------------|---------------|-----------|---------------|---------------|--------------------------------------|
| الكتابة العروضية     | وَلَا تَجَزَّغْ                         | لِحَادِثَتِلْ | لَيَالِي  | فَمَالِحَوَا  | دِدْدُنْيَا   | بَقَاءُو                             |
| التقطيع الصوتي       | ./././.                                 | ./././.       | ././.     | ./././.       | ./././.       | ././.                                |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                           | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ                            |
| الحشو والعروض والضرب | معصوب                                   | صحيح          | مقطوفة    | صحيح          | معصوب         | مقطوف                                |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوباً. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، دخل في الحشو الأول والرابع زحاف العصب، فتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ"، وأمّا الحشو الثاني والثالث صحيحان.

البيت الثالث: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا |               |            |               |               | وَشَيْمُكَ السَّمَاحَةِ وَالْوَفَاءُ |
|----------------------|-------------------------------------------|---------------|------------|---------------|---------------|--------------------------------------|
| الكتابة العروضية     | وَكُنْ رَجُلُنْ                           | عَلَاهُوَا    | لِجَلْدُنْ | وَشَيْمُكُنْ  | سَمَاحَتُونْ  | وَفَاءُو                             |
| التقطيع الصوتي       | ./././.                                   | ./././.       | ././.      | ./././.       | ./././.       | ././.                                |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                             | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ  | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ                            |
| الحشو والعروض والضرب | صحيح                                      | معصوب         | مقطوفة     | صحيح          | صحيح          | مقطوف                                |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوباً. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، فجميعها صحيحة ما عدا الحشو الثاني، فدخل فيه زحاف العصب، وتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ".

### البيت الرابع: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا |               |                 | وَسَرَكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ |               |           |
|----------------------|-------------------------------------------|---------------|-----------------|-------------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | وَإِنْ كَثُرَتْ                           | عُيُوبُكَ     | فِي الْبَرَايَا | وَسَرَكَ أَنْ                       | يَكُونَ لَهَا | غِطَاءُ   |
| التقطيع الصوتي       | ./././                                    | ./././        | ./././          | ./././                              | ./././        | ./././    |
| التفعيلة             | مُفَاعَلَتُنْ                             | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلْ       | مُفَاعَلَتُنْ                       | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | صحيح                                      | صحيح          | مقطوفة          | صحيح                                | صحيح          | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوبًا. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، فجميعها صحيحة.

### البيت الخامس: بحر الوافر التام

| الشعر                | تَسْتَرِّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ |                 |           | يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ |               |           |
|----------------------|---------------------------------------|-----------------|-----------|----------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | تَسْتَرِّ بِسْ                        | سَخَاءِ فَكُلُّ | لَعَيْنٍ  | يُعْطِيهِ                        | كَمَا قِيلَ   | سَخَاءُ   |
| التقطيع الصوتي       | ./././                                | ./././          | ./././    | ./././                           | ./././        | ./././    |
| التفعيلة             | مُفَاعَلَتُنْ                         | مُفَاعَلَتُنْ   | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلَتُنْ                    | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | معصوب                                 | صحيح            | مقطوفة    | معصوب                            | معصوب         | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوبًا. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، فالحشو الثاني صحيح، والباقي دخل في كلّ حشو زحاف العصب، دخل فيها زحاف العصب، وتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ".

### البيت السادس: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَلَا تُرْ لِلْأَعَادِي قَطُّ دَلَا |               |           | فَإِنْ سَمَاتَةِ الْأَعْدَا بَلَاءُ |               |           |
|----------------------|-------------------------------------|---------------|-----------|-------------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | وَلَا تُرْلِلْ                      | أَعَادِيْقُ   | طَدَلْنْ  | فَإِنْ سَمَاتَا                     | تَتَلَاعَدَا  | بَلَاءُ   |
| التقطيع الصوتي       | ./././                              | ./././        | ./././    | ./././                              | ./././        | ./././    |
| التفعيلة             | مُفَاعَلَتُنْ                       | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلَتُنْ                       | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | صحيح                                | معصوب         | مقطوفة    | صحيح                                | معصوب         | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوبًا. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، دخل في الحشو الثاني والرابع زحاف العصب، فتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ"، وأمّا الحشو الأول والثالث صحيحان.

البيت السابع: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَحِيلٍ |               |           | فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ |               |           |
|----------------------|----------------------------------------|---------------|-----------|--------------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | وَلَا تَرْجُسْ                         | سَمَاحَتِمِنْ | بَحِيلِنْ | فَمَافِنْنَا                         | رِلْظَمَافَا  | نِمَاءُوْ |
| التقطيع الصوتي       | ./././                                 | ./././        | ././      | ./././                               | ./././        | ././      |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                          | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلْتُنْ                        | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | معصوب                                  | صحيح          | مقطوفة    | معصوب                                | معصوب         | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوباً. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، فالحشو الثاني صحيح، والباقي دخل في كلّ حشو زحاف العصب، دخل فيها زحاف العصب، وتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلْتُنْ".

البيت الثامن: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَرَزَقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي |                |           | وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ |               |           |
|----------------------|----------------------------------------|----------------|-----------|-------------------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | وَرَزَقَكَلِي                          | سَيُنْقِصُهُتْ | تَائِي    | وَلَيْسَيزِي                              | دُفِرْزَقْلْ  | عَنَاءُوْ |
| التقطيع الصوتي       | ./././                                 | ./././         | ././      | ./././                                    | ./././        | ././      |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                          | مُفَاعَلْتُنْ  | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلْتُنْ                             | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | صحيح                                   | صحيح           | مقطوفة    | صحيح                                      | معصوب         | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوباً. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، فجميعها صحيحة ما عدا الحشو الرابع، فدخل فيه زحاف العصب، وتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلْتُنْ".

البيت التاسع: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُورُورٌ |               |           | وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءٌ |               |           |
|----------------------|-------------------------------------|---------------|-----------|-------------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | وَلَا حُزْنُنْ                      | يَدُومُولَا   | سُرُورُنْ | وَلَا بُؤْسُنْ                      | عَلَيْكَوَلَا | رَخَاءُوْ |
| التقطيع الصوتي       | ./././                              | ./././        | ././      | ./././                              | ./././        | ././      |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                       | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلْتُنْ                       | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | معصوب                               | صحيح          | مقطوفة    | معصوب                               | صحيح          | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوباً. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، دخل في الحشو الأول والثالث زحاف العصب، فتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلْتُنْ"، وأمّا الحشو الثاني والرابع صحيحان.

البيت العاشر: بحر الوافر التام

| الشعر                | إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوع |               |            | فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ |               |           |
|----------------------|------------------------------------|---------------|------------|---------------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | إِذَا مَا كُنْ                     | تَذَاقِلِينَ  | قَنُوعِينَ | فَأَنْتَ وَمَا                        | لِكُدُّنِيَا  | سَوَاءُ   |
| التقطيع الصوتي       | ./././                             | ./././        | ././       | ./././                                | ./././        | ././      |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                      | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ  | مُفَاعَلْتُنْ                         | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | صحيح                               | معصوب         | مقطوفة     | صحيح                                  | معصوب         | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوبا. وأما ما وقع من الزحافات في الأحشاء، دخل في الحشو الثاني والرابع زحاف العصب، فتحولت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ"، وأما الحشو الأول والثالث صحيحان.

البيت الحادي عشر: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَايَا |               |           | فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ |                |           |
|----------------------|-----------------------------------------|---------------|-----------|------------------------------------|----------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | وَمَنْ نَزَلَتْ                         | بِسَاحَتِهَا  | مَنَايَا  | فَلَا أَرْضُنْ                     | تَقِيْهُوْ لَا | سَمَاءُ   |
| التقطيع الصوتي       | ./././                                  | ./././        | ././      | ./././                             | ./././         | ././      |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                           | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلْتُنْ                      | مُفَاعَلْتُنْ  | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | صحيح                                    | صحيح          | مقطوفة    | معصوب                              | صحيح           | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوبا. وأما ما وقع من الزحافات في الأحشاء، فجميعها صحيحة ما عدا الحشو الثالث، فدخل فيه زحاف العصب، وتحولت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ".

البيت الثاني عشر: بحر الوافر التام

| الشعر                | وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ |                 |            | إِذَا نَزَلَ الْقَصَا ضَاقَ الْقَضَاءُ |               |           |
|----------------------|-------------------------------------|-----------------|------------|----------------------------------------|---------------|-----------|
| الكتابة العروضية     | وَأَرْضُ اللَّهِ                    | هُوَ أَسْعَتُنْ | وَلَا كِنْ | إِذَا نَزَلَ                           | قَصَا ضَاقَلْ | قَضَاءُ   |
| التقطيع الصوتي       | ./././                              | ./././          | ././       | ./././                                 | ./././        | ././      |
| التفعيلة             | مُفَاعَلْتُنْ                       | مُفَاعَلْتُنْ   | مُفَاعَلْ  | مُفَاعَلْتُنْ                          | مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْ |
| الحشو والعروض والضرب | معصوب                               | صحيح            | مقطوفة     | صحيح                                   | معصوب         | مقطوف     |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوبا. وأما ما وقع من الزحافات في الأحشاء، دخل في الحشو الأول والرابع زحاف العصب، فتحولت التفعيلة من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعِلُنْ"، وأما الحشو الثاني والثالث صحيحان.

### البيت الثالث عشر: بحر الوافر التام

| الشعر                | دَعِ الْأَيَّامَ تَعْدِرُ كُلَّ حِينٍ |                  |           |               |               | فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ |
|----------------------|---------------------------------------|------------------|-----------|---------------|---------------|-----------------------------------------|
| الكتابة العروضية     | دَعْلَئِيَا                           | مَتَعْدِرُ كُلَّ | لَحِينُ   | فَمَا يُغْنِي | عَلْمَوْتِدْ  | دَوَاءُو                                |
| التقطيع الصوتي       | ./././                                | ./././           | ././      | ./././        | ./././        | ././                                    |
| التفعيلة             | مُفَاعَلَتُنْ                         | مُفَاعَلَتُنْ    | مُفَاعَلْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلْ                               |
| الحشو والعروض والضرب | معصوب                                 | صحيح             | مقطوفة    | معصوب         | معصوب         | مقطوف                                   |

البحر في هذا البيت من الوافر التام؛ والسبب قد تقدّم شرحه في البيت الأول. فالعروض والضرب دخل فيهما علة القطف وجوباً. وأمّا ما وقع من الزحافات في الأحشاء، فالحشو الثاني صحيح، والباقي دخل في كلّ حشو زحاف العصب، دخل فيها زحاف العصب، وتحوّلت التفعيلة من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعِلَتُنْ".

### ج. مناقشة البحث

بناء على مسألة البحث في هذه الدراسة واستناداً إلى البيانات السابقة في تحليلها، استخلص الباحث النقط الرئيسية المتعلقة بالعروض في أبيات الشعر العربي بعنوان "دع الأيام" للإمام الشافعي. وتشمل الأبيات الشعرية فيه على ثلاثة عشر بيتاً. ويمكن استنتاج النتائج التي قام الباحث بجمعها كما يلي:

1. البحر المستخدم في هذا الموضوع هو بحر الوافر التام؛ لأن تفعيلاتها تتكوّن من ستّ تفعيلات، وهي مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعِلَتُنْ.
  2. الزحاف الذي يقع في هذا الموضوع هو زحاف واحد، وهو زحاف العصب، وهو تسكين الخامس المتحرّك.
  3. أما العلة التي تقع في العروض والضرب هي القطع، وهو اجتماع العصب والحذف.
- يستنبط من النتائج السابقة أنّ الإمام الشافعي في إتقانه واستيعابه على ملكته العلوم الشعرية؛ لعدم وجود التغيرات الفاسدة. والرجاء للباحثين القادمين التعرّف والكشف في أشعاره من الموضوعات الأخرى.

### قائمة المصادر والمراجع

- إبراهيم، الفاتح محمد محمد. 'الاختلاف في رواية الشواهد العروضية، وأثره في علم العروض'.  
حولية كلية اللغة العربية بجرّاء، 2022. 1 June  
<https://doi.org/10.21608/bfag.2022.118826.1047>.  
إلكين، عليمرادوف. 'دور معهد الأكاديمي ضياء بنيادوف للدراسات الشرقية بأكاديمية أذربيجان الوطنية للعلوم في دراسة الأدب العربي خارج الوطن العربي: (2023) 4 (2023) 6. *Metafizika*.  
150-59.  
البدراي، علاء حسين عليوي. 'البحور الشعرية'، 2024.  
<http://148.72.244.84/xmlui/handle/xmlui/15503>.

- الدوائر. العروضية، 2024. <http://148.72.244.84/xmlui/handle/xmlui/15505>.  
الحامل-البيداغوجي-نورية-بويش. Accessed 27 April 2025. <http://dspace.univ-mascara.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/437/1/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D9%85%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D8%BA%D9%88%D8%AC%D9%8A-%D9%86%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%88%D9%8A%D8%B4.pdf>.  
سياحوي، رفيقة. 'الإيقاع بين علم الموسيقى و علم العروض'. *اللغة العربية* 22 (2022), no. 2, July 2020): 109–24.  
عطية، أحمد عطية المحمودي. 'الخليل - معجم في علم العروض (دراسة تحليلية)'. *المجلة العربية* مداد، April 2022. <https://doi.org/10.21608/mdad.2022.231125.1>.  
نورة، بن زرافة. 'عناصر تخاطبية في تراث علوم اللغة العربية'. *مجلة الخليل في علوم اللسان*, no. 1 (1 September 2021): 19–38.1
- Ardana, Nurni Amiroh Dwi Isma, and Budi Purwoko. 'STUDI KEPUSTAKAAN PENERAPAN KONSELING NARATIF DALAM LINGKUP PENDIDIKAN'. *Jurnal BK UNESA* 8, no. 2 (21 May 2018). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-bk-unesa/article/view/23226>.
- Arifin, Zaenal. 'METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN'. *Jurnal Al-Hikmah* 1, no. 1 (9 July 2020). <https://www.alhikmah.stit-alhikmahwk.ac.id/index.php/awk/article/view/16>.
- Faizin, Mochamad Sulthoni, and Ayu' Atisah. 'Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I'tirof Karya Abu Nawas / An Analysis of Arudh and Qawafi Sciences in The Poem of Al-I'tirof by Abu Nawas'. *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6, no. 1 (26 June 2020): 47–57. <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i1.11190>.
- . 'Syair "Mā Fī Al-Maqāmi Lizī 'Aql Wa Zī Adab" Karya Imam Syafi'i'. *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (2019): 193–217. <https://doi.org/10.32699/liar.v3i2.1005>.
- Fatoni, Ahmad. 'Nadham Alfiyah Ibnu Malik Bab Tamyiz Dan Huruf Jarr (Kajian Arudh Dan Qowafi)'. Undergraduate, Institut Agama Islam Negeri Metro, 2022. <https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/7133/>.
- Merine, Faiqah Caecaria, Farrasatuz Zakiyya, Firlis Merlianti, and Nur Anisah Ridwan. 'Analisis Bahr Thawil Pada Syi'ir ('Ainurridho an kulli 'aibin ka llailatin) Karya Imam Syafi'i'. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 9, no. 1 (20 December 2023). <https://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/1449>.
- P, Muh Risaldi, Ilham Ramadhan, and Mujadilah Nur. 'Analisis Syair Al-Muallaqat Amru Bin Kultsum (Pendekatan Ilmu Arudh)'. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* 4, no. 02 (Mei) (31 May 2024): 58–74.

- '(PDF). *ResearchGate*. 'شعر"دع الأيام" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية السيميائية لشارلز موريس) (PDF). Accessed 27 April 2025. <https://doi.org/10.22515/allais.v1i1.5545>.
- Ph.D, Urip Sulistiyo, and PT Salim Media Indonesia. *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. PT Salim Media Indonesia, 2023.
- Purwanto, Anim. *KONSEP DASAR PENELITIAN KUALITATIF: TEORI DAN CONTOH PRAKTIS*. Penerbit P4I, 2022.
- Rini Geubrina, 170201042. 'Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Dalam Kitab Diwan Imam Asy- Syafi'i'. Masters, UIN Ar-Raniry, 2021. <http://repository.ar-raniry.ac.id>.
- Rosyidah, A. 'Pesan Dakwah Dalam Syair" Da'il Ayyam" Karya Imam Syafi'i Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure'. ... *Nasional Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab*. proceedings.uinsa.ac.id, 2024. <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/knm-bsa/article/download/2830/1747>.
- Saputra, Ferry. 'SYI'IR "ANA LAILUN" KARYA HAIDAR KHALIL: KAJIAN DESKRIPTIF ANALISIS 'ARUDH WA QAWAFY'. *Majalah Ilmiah Tabuah: Ta'limat, Budaya, Agama Dan Humaniora* 27, no. 2 (29 December 2023): 123–31. <https://doi.org/10.37108/tabuah.v27i2.1134>.
- إبراهيم, الفاتح محمد محمد. 'الاختلاف في رواية الشواهد العروضية، وأثره في علم العروض'. *حولية كلية اللغة العربية* 1 June 2022. <https://doi.org/10.21608/bfag.2022.118826.1047>.
- إلكين عليمرادوف. 'دور معهد الأكاديمي ضياء بنيادوف للدراسات الشرقية بأكاديمية أذربيجان الوطنية للعلوم في دراسة الألبان العربي خارج الوطن العربي'. *Metafizika* 6, no. 4 (2023): 150–59.
- البدراني, علاء حسين عليوي. 'البحر الشعري', 2024 <http://148.72.244.84/xmlui/handle/xmlui/15503>.
- . 'الدوائر العروضية', 2024. <http://148.72.244.84/xmlui/handle/xmlui/15505>.
- 22 'الإيقاع بين علم الموسيقى و علم العروض'. *اللغة العربية* 22 no. 2 (20 July 2020): 109–24.
- عطية, أحمد عطية المحمودي. 'الخليل - معجم في علم العروض (دراسة تحليلية)'. *المجلة العربية مداد*, 1 April 2022. <https://doi.org/10.21608/mdad.2022.231125>.
- 1 'نورة, بن زرافة. 'عناصر تخاطبية في تراث علوم اللغة العربية'. *مجلة الخليل في علوم اللسان* 1 no. 1 (1 September 2021): 19–38.