

Al-Isti'arah wa Asraruha Al-Balaghiyah fi Qashidah "Al-Hamziyah Al-Nabawiyah" li Ahmad Syauqi (Dirasah Washfiyah Tahliliyah)

¹Agus Yasin, ²Nurul Hasanah

¹Universitas Darussalam UNIDA Gontor, Indonesia

²Universitas Darussalam UNIDA Gontor, Indonesia

[1elyasien@unida.gontor.ac.id](mailto:elyasien@unida.gontor.ac.id), [2nurulhasanah58@student.pba.unida.gontor.ac.id](mailto:nurulhasanah58@student.pba.unida.gontor.ac.id)

Tanggal Submitt:13-01-2025, Tanggal diterima:14-03-2025 Tanggal Terbit:19-03-2025

ملخص البحث: الاستعارة عنصر أساسي في الشعر، وليست مجرد تجميل لغوي. فهي تخلق صوراً حية، تجعل الأفكار المجردة محسوسة، وتساعد الشاعر على توصيل المشاعر المعقدة بإيجاز وقوة. دراسة الاستعارات تكشف المعاني الخفية، رؤية الشاعر الفريدة، والجمال اللغوي للشعر. والقصيدة "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي، التي تعتبر من عيون الشعر العربي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، حيث استخدم شوقي فن الاستعارة لتصوير عظمة الرسول وجمال صفاته. يهدف هذا البحث لكشف عن الاستعارة الواردة في القصيدة "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي وأسرارها البلاغية. وتم إجراء هذا البحث باستخدام منهجية الدراسة المكتبية، حيث تم الاعتماد على منهج كفي مع التطبيق الفعال للطريقة الوصفية التحليلية. ومن نتائج هذه الدراسة فتحصل الاستعارة الواردة في هذه القصيدة هي 57 شاهد. وتفصيلها حسب أقسام الاستعارة كما يلي: التصريحية 19 شاهد، والمكنية 38 شاهد، والأصلية 32 شاهد، والتبعية 25 شاهد، والمرشحة شاهدين، والمجردة 4 شواهد، والمطلقة 51 شاهد. والنظر إلى تنوع الأسرار البلاغية للاستعارة الموجودة فتحصل النتيجة: 16 شاهد في التجسيم، وفي التشخيص 24 شاهد، وفي التوضيح وحسن البيان 15 شاهد، وشاهدين في المبالغة. وشيوع الاستعارة في هذه القصيدة لكونها أدق أساليب البيان تعبيراً، وأرقها تأثيراً، وأجملها تصويراً، وأكملها تأدية للمعنى، تلعب الاستعارة دوراً فعالاً في إبراز عظمة النبي ورفعته، والتعبير عن المشاعر الدينية العميقة له، كما تساهم في تجسيد المعاني وتوضيحها للقارئ، مما يجعل الصفات النبوية أكثر حسية وقرباً للفهم.

الكلمات المفتاحية: الاستعارة، الهمزية النبوية، أحمد شوقي

Abstract: Metaphor (*Al-isti'arah*) is a vital element of poetry, not merely a linguistic embellishment, but a creator of vivid imagery. It embodies abstract ideas and concisely and powerfully conveys complex emotions. Studying metaphor reveals hidden meanings, the poet's unique vision, and the beauty of poetic language. Ahmad Shawqi's ode "*Al-Hamziyah Al-Nabawiyyah*" is an Arabic poetic masterpiece in praise of the Prophet Muhammad. In this ode, Shawqi employs metaphor to depict the Prophet's greatness and the beauty of his attributes. This research aims to uncover the metaphors in Ahmad Shawqi's "*Al-Hamziyah Al-Nabawiyyah*" and their rhetorical secrets. The research uses a library study methodology, employing a qualitative approach with the effective application of descriptive analytical methods. The research found 57 instances of metaphor in this ode. Detailed by metaphor type, there are: 19(*al-tashrihiyyah*), 38(*al-makniyyah*), 32(*al-asliyyah*), 25(*al-taba'iyah*), 2(*al-murasyahhah*), 4(*al-mujarradah*), and 51(*al-mutlaqah*). Based on the rhetorical secrets of metaphor, the findings are: 16 embodiment (*tajsim*), 24 personification (*tasykhis*), 15 clarification and eloquent expression (*taudhih wa husn al-bayan*), and 2 exaggeration (*mubalaghah*). The extensive use of metaphor in this ode is due to its ability as an accurate, touching, beautiful, and comprehensive method of expressing meaning. Metaphor effectively highlights the Prophet's greatness, embodies meaning, and brings prophetic qualities closer to understanding.

Keywords: Metaphor, *Al-Hamziyyah Al-Nabawiyyah*, Ahmad Shawqi

المقدمة

لا شك أن من أراد الغوص في أعماق اللغة العربية، واستكشاف كنوزها الخفية، لا بد له من الإلمام بعلومها الاثني عشر. فهذه العلوم بمثابة المفتاح الذي يفتح أبواب النصوص العربية، وخاصة كلام الله تعالى. وقد أجمع العلماء على أهمية هذه العلوم، ومنهم العلامة ابن الطيب المغربي الذي ذكرها بالتفصيل، وهي: علم اللغة، علم التصريف، علم النحو وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وعلم إنشاء الرسائل والخطب.¹

ويبرز علم البلاغة كأحد أهم العلوم العربية، إذ يمكن دارسته من فهم خفايا اللغة العربية ودقائقها، كما يكشف عن جوانب الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم، ويوضح أسرار نظمه وبلاغته الفريدة.² وتهدف دراسة البلاغة بفروعها الثلاثة (المعاني والبيان والبديع) إلى البحث عن مواطن الجمال في الكلام وتحديد ما وضع بعض القواعد لها، مع الإقرار بأن الإحساس بالجمال غالباً ما يكون حدسياً وشعورياً، يصعب حصره في عناصر محددة. فالغاية من دراسة البلاغة وتحليل النصوص الأدبية الرفيعة ليست مجرد حفظ القواعد أو التقليد الحرفي، بل تنمية القدرة على تذوق الجمال الأدبي وفهم النصوص بشكل أعمق، ومحاولة إنتاج نصوص مشابهة بإبداع وابتكار، بما يتناسب مع استعداد الفرد وقدراته الفطرية.³

ويُعد علم البيان فرعاً لعلم البلاغة الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة، وأحد من مباحثه الثلاثة هو المجاز، بينما الاثنان الآخران هما التشبيه والكناية.⁴ والمجاز يلعب دوراً مهماً في تحليل الشعر، حيث يُعتبر أداة أساسية لفهم عمق النصوص الشعرية وتفسيرها بشكل أفضل. ومن موضوع المجاز هو الاستعارة، وهي مأخوذة من العارية أي نقل الشيء من شخص إلى آخر حتى تصبح تلك العارية من خصائص المعار إليه. ففيها أراء الأخرى هي عبارة عن استخدام كلمات غير موجودة لأن هناك علاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وهو أمر غير مفهوم مصحوباً بأسباب. ولا بد في الاستعارة من اشتراك بين المشبه والمشبه به بوجه من الوجوه، لأن الاستعارة أصلها التشبيه، وكما أن الثوب المستعار حينما يلبسه المستعير لا يكون إلا شخص واحد، كذلك في الاستعارة لا يوجد إلا لفظ واحد، إما المشبه أو المشبه به، فلا يجتمعان.⁵

Hastuti Hastuti¹ و J. Nurhawani، تطبيق الطريقة القياسية لترقية قدرة الطلاب على فهم الجملة الاسمية والجملة الفعلية *AI*، *Mihwar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 1، عدد 2 (30 يونيو، 2023): 21-38، <https://doi.org/10.47766/almihwar.v1i2.1542>.
Atiq Farohidy، "تطور دراسة علم البلاغة في العصرين الجاهلي و صدر الإسلام *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature* 2، عدد 2 (28 ديسمبر، 2018): 160-78.
Muhammad Syadid Daelami، "تطوير الكتاب التعليمي في علم البلاغة بالمدخل السياقي لترقية فهم الطلبة عن علم البلاغة: بحث تطوري لدى طلبة معهد كيون جامبوا الإسلامي، (masters, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2019)، <http://etheses.uin-malang.ac.id/15554/>.
Iis Susiawati، "المجاز المرسل والمجاز العقلي في القرآن"، *LISANUNA: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan*، <https://doi.org/10.22373/ls.v11i1.9820.48-35>، (10 يونيو، 2021): 35-48.
Rahmat Linur⁵ و Ria Rafita Supriani، تحليل الاستعارة في كتاب الضياء اللامع *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 2، عدد 1 (12 مارس، 2021): 9-1، <https://doi.org/10.56874/faf.v2i1.354.106-1>

الهمزية النبوية هي إحدى قصائد أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعد من أبرز المدائح النبوية في الشعر العربي. في هذه القصيدة، يحتفي شوقي بمولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويصف تأثيره العظيم على الكون والإنسانية.⁶ واشتهرت هذه القصيدة بشكل كبير في مصر، وأصبحت جزءاً من المناهج الدراسية نظراً لقيمتها الأدبية والدينية العالية. وقد زادت شهرتها عندما قامت أم كلثوم، كوكب الشرق، بغنائها، مما أضفى عليها بعداً فنياً إضافياً وجعلها تتردد في أذهان الأجيال المتعاقبة،⁷ تبدأ القصيدة ببيت شهير:

ولد الهدى فالكائنات ضياء # وفم الزمان تبسم وثناء⁸

وهذه القصيدة من أبرز الأعمال الأدبية التي تتجلى فيها روعة الاستعارة، حيث يُستخدم الاستعارة لإضفاء عمق وجمال على النص الشعري، مما يجعل الكلام مؤثراً في النفس حتى تتفاعل معه وتتجاوب. فالاستعارة في هذه القصيدة ليس مجرد أسلوب بلاغي، بل هي وسيلة لتأثير النفس وتهذيب الذوق اللغوي، وغرس فلسفة الحياة في نفوس القراء.⁹

وحاول الباحثون السابقون في تحليل هذه القصيدة من عدة الجوانب، ومنهم أجي عمر صالحين في رسالته الجامعية بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية عام 2021 الذي بحث من ناحية علم العروض والقوافي، فيهدف البحث لمعرفة الزحاف والعلل الواردة في قصيدة "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي. وكذلك عبدة لقمان محمد أمين في رسالة ماجستير بجامعة الموصل عام 2021، فيهدف بحثه إلى بيان العلاقة بين الأصوات اللغوية بصفاتها ومقاطعها والمعاني التي يتضمنها النص المدروس، وذلك من خلال دراسة الإيحاء الصوتي في قصيدة "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي. وفي هذا البحث حاولت الباحثة في دراسة هذه القصيدة من الجانب البلاغي وهو الاستعارة وأسرارها البلاغية.

فدراسة الاستعارة في "الهمزية النبوية" تتيح لنا فهم كيفية استخدام أحمد شوقي لهذا الأسلوب البلاغي لإيصال معانيه ورسالته بأسلوب مؤثر. فالاستعارة تعد أدعى للتأثير وأدنى إلى العاطفة، مما يجعله مناسباً لتهذيب الذوق اللغوي وغرس القيم الفلسفية.¹⁰ من خلال تحليل الاستعارة في هذه القصيدة، يمكننا تعزيز الفهم اللغوي وترسيخ القيم الأدبية، مما يساهم في توسيع نطاق البلاغة الذي يدركه الطلاب، ويجعل عملية الحفظ أكثر سهولة وقوة نفوذ.

منهجية البحث

⁶إيليا الحاوي، أحمد شوقي/أمير الشعراء، 3 ط، 2 (البيروت: دار الكتب اللبناني، 1983).
⁷سوداني عبد الحق، "التماسك النصي: مقارنة لسانية نصية في قصيدة الهمزية النبوية لأحمد شوقي"، *El-Tawassol*، "التواصل"، 23، عدد 1 (31 مارس، 2017): 46-57.
⁸أحمد شوقي، *الشوقيات*، (Hindawi Foundation, 2022).
⁹أحمد شوقي/أمير الشعراء.
¹⁰وسام بوعروور، "استعارات العاطفة عند جبران خليل جبران كتاب العواصف نموذجاً" (جامعة مولود معمري - تيزي وزو، 2021)، <https://dspace.ummto.dz/handle/ummto/20242>.

اعتمدت الباحثة على الدراسة المكتبية كمنهج بحثي للحصول على الحقائق المطلوبة، حيث قامت بدراسة الكتب المرجعية والأبحاث السابقة ذات الصلة، وذلك لبناء الإطار النظري للدراسة.¹¹ كما اتبعت المنهج الكيفي¹² الذي يعتمد على البيانات الوصفية كالنصوص والمحادثات والمعلومات المجمعة، ويركز هذا المنهج على فهم وتحليل الملاحظات السلوكية واللفظية للأفراد.¹³ وتخصص الباحثة في هذا البحث الطريقة الوصفية التحليلية (Descriptive Analytics Method) حيث أنها تصف الحالة الواقعية بشكل دقيق ومنظم.¹⁴ ومن ثم تكون أدوات البحث فيها الباحثة نفسها.¹⁵ فيتسلسل البحث من الاطلاع بقصيدة "الهمزية النبوية" في كتاب "الشوقيات" لأمير الشعراء أحمد شوقي وتحليل الاستعارة مع اطلاع المواد المكتوبة الوافرة في المصاحف كالكتب والمخطوطات والوثائق والصحفية المتعلقة بالاستعارة، ثم الاستنتاج فيما يتعلق بالاستعارة في قصيدة "الهمزية النبوية" لأحمد شوقي.

نتائج البحث ومناقشتها

أ. مفهوم الاستعارة وأقسامها وأسرارها البلاغية

1. مفهوم الاستعارة

الاستعارة في اللغة مشتقة من "العارية" التي تعني نقل شيء من شخص لآخر للاستفادة منه.¹⁶ أما في الاصطلاح البلاغي، فقد عرّفها البلاغيون تعريفاً دقيقاً وشاملاً بأنها استخدام كلمة في معنى غير معناها الأصلي لوجود علاقة تشابه بين المعنيين، مع وجود دليل أو علامة تمنع فهم المعنى الأصلي للكلمة،¹⁷ وهذا التعريف مُعتمدٌ عند علماء البلاغة حالياً. وللاستعارة ثلاثة أركان: المشبه (مستعار له)، والمشبّه به (مستعار منه)، واللفظ المنقول (مستعار).¹⁸

Budi Purwoko, "STUDI KEPUSTAKAAN PENERAPAN¹¹ Nurni Amiroh Dwi Isma Ardana KONSELING NARATIF DALAM LINGKUP PENDIDIKAN", *Jurnal BK UNESA* 8, (2018), <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-bk-unesa/article/view/23226>.
¹² المنهج الكيفي هو منهج الذي اعتمد على المدخل الاستقرائي، وهو طريقة يبحث فيها عن الجزئيات أولاً للوصول إلى قاعدة عامة.
¹³ Anim Purwanto, *KONSEP DASAR PENELITIAN KUALITATIF: TEORI DAN CONTOH PRAKTIS* (Penerbit P4I, 2022).
¹⁴ Urip Sulistiyo Ph.D, *METODE PENELITIAN KUALITATIF* (PT Salim Media Indonesia, 2023).
¹⁵ Zaenal Arifin, "METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN", *Jurnal Al-Hikmah* 1, (9 يوليو 2020), <https://www.alhikmah.stit-alhikmahwk.ac.id/index.php/awk/article/view/16>.
¹⁶ إبراهيم محمد محمود الحمداي، الدكتور، المصطلح النقدي في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني (Dar Al Kotob Al Ilmiyah)، 2014.
¹⁷ بسبيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان، 3 ط (القاهرة: مؤسسة المختار، 2015).
¹⁸ R. Edi Komarudin, "Pendekatan Majaz Isti'arah dalam Tafsir Al-Qur'an: Revky Oktavian Sakti", *Definisi: Jurnal Agama dan Sosial Humaniora* 2, (19 أغسطس 2023): 85-85, <https://doi.org/10.1557/djash.v2i2.30966.95>

¹⁹ وأصلها التشبيه البليغ الذي يُحذف فيه أحد طرفي التشبيه، إما المشبه أو المشبه به، لإضفاء قوة وتكثيف للمعنى. ففي المثال المذكور "حمل الأسد السلاح وعبر القناة"، نجد أن الأصل هو تشبيه الجندي بالأسد في شجاعته وإقدامه، أي أن الجملة الأصلية كانت "حمل الجندي السلاح وعبر القناة مثل الأسد في الشجاعة والإقدام". وبحذف المشبه وهو "الجندي" والإبقاء على المشبه به وهو "الأسد"، مع وجود قرينة مانعة للمعنى الحقيقي للجملة، وهي أن الأسد في الواقع لا يحمل سلاحاً ولا يعبر قناة، يتضح لنا أن المقصود هو وصف الجندي بالشجاعة والإقدام التي يُعرف بها الأسد.

2. أقسام الاستعارة

(أ) الاستعارة باعتبار ذكر أحد طرفيه

1) الاستعارة التصريحية

²⁰ الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به أو المستعار منه، كما في

قوله تعالى: ﴿كَتَبْنَا نَزْلَهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ ²¹، حيث استخدم لفظ "الظلمات" مجازاً للدلالة على الضلال، و"النور" للدلالة على الهدى والإيمان. هذه الاستعارات مبنية على علاقة المشابهة بين الضلال والظلمات في عدم الاهتداء، وبين

²² الهدى والنور في الإرشاد. والسياق هنا يُعتبر قرينة مانعة من فهم المعنى الحقيقي للظلمات والنور، إذ يُفهم من الآية أن المقصود ليس الظلام الحسي والنور المادي، بل المعاني

²³ المجازية المذكورة.

2) الاستعارة المكنية

²⁴ هي ما حذف فيها المستعار منه أو المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه. قال

²⁵ أبو خراش الهذلي:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

¹⁹ زينب أذربو وآخرون. "دراسة الصورة الشعرية في ملحمة الإمام علي (□) لجورج شكور"، *بحوث في اللغة العربية* 17، عدد 32 (1 أبريل، 2025): 77-96. <https://doi.org/10.22108/rall.2024.141399.1522.96>

²⁰ Euis Sholihah, "Gaya bahasa Isti'arah dan nilai-nilai pendidikan dalam buku Enjoy Your Life karya Dr. M. Al'Arify" (masters, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2023), <https://digilib.uinsgd.ac.id/92026/>.

²¹ القرآن الكريم، إبراهيم، ١. ²² عبد العزيز عتيق، *في البلاغة العربية، علم البيان (دار النهضة العربية، 1985)*.

²³ علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان.

" (diploma, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021), <https://digilib.uinsgd.ac.id/48988/> Dewi Nur Afni Fauziah, ²⁴ مجاز اللغوي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ (دراسة علم البيان) (diploma, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021), <https://digilib.uinsgd.ac.id/48988/>.

²⁵ محمد أبي راس الناصر / المعسكري، إسماع الأصم وشفاء السقم في الأمثال والحكم - الأمثال والحكم عند علماء المغرب الأوسط (Dar Al Kotob Al Ilmiah) دار الكتب العلمية، 2018.

في هذا البيت الشعري، شَبَّه الموت بحيوان مفترس ينتهز الفرصة لينقض على فريسته. الشاعر استخدم عبارة "أُنشبت أظفارها" للتعبير عن قوة الموت وقدرته على انتزاع الحياة. هذا التشبيه يجعلنا نشعر بقوة الموت وسرعته، وكيف أنه لا يمكن لأي شيء أن يحمينا منه. ونوع الاستعارة هنا «الاستعارة المكنية» لأن قد حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه.²⁶

(ب) الاستعارة باعتبار لفظها (1) الاستعارة الأصلية

الاستعارة الأصلية هي نوع من الاستعارة تعتمد على استخدام أسماء جامدة أو غير مشتق في اللفظ المستعار لوصف شيء بصفة أخرى، مما يخلق تشبيهاً مجازياً بين الشئين.²⁷ ومثال ذلك في قوله تعالى: ﴿وَخُفِّضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾.²⁸ تُعتبر هذه الآية نموذجاً بارزاً للاستعارة في القرآن الكريم. فقد استعير لفظ "الذل" ليشير إلى حالة التواضع والخضوع، وشبّه بـ"الجناح" الذي هو جزء من الطائر. وبذلك، تحولت صفة الذل إلى شيء ملموس يمكن تصوره، مما يعزز المعنى ويجعله أكثر تأثيراً. هذا النوع من الاستعارة يعرف بالأصلية لأنه يعتمد على استعارة لفظ جامد لا مشتق.²⁹

(2) الاستعارة التبعية

على عكس الاستعارة الأصلية التي تستند إلى استعارة الأسماء الجامدة، فإن الاستعارة التبعية تتجاوز هذا الحد لتشمل اللفظ المستعار من الأفعال والأحرف والألفاظ المشتقة.³⁰ والمثال من الفعل قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ وَفِي نُسُخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ﴾.³¹ في هذه الآية، شبه انتهاء الغضب عن موسى بالسكوت بجامع الهدوء في كل، واللفظ المستعار هو (سكت) مشتقة من الفعل "سكت" الذي يعني ترك الكلام، وقد استعيرت لتدل على زوال هيجان الغضب وهدوئه، وصرح المشبه به (السكوت) على سبيل استعارة تصريحية.³²

(ج) الاستعارة باعتبار ذكر الملائم (1) الاستعارة المرشحة

²⁶ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع* (بيروت: المكتبة العصرية، 1431).
²⁷ 150502004 Wylla Zainati, "Al Isti'arah fi Syi'ri Abi Attahiyah (Dirasah Bhalaghiyyah)" (skripsi, UIN AR-RANIRY, 2019), <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/17111/>.
²⁸ القرآن الكريم، الإسراء، ٢٤.
²⁹ *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع*.
³⁰ فضل حسن عباس، *البلاغة فنونها وأفنانها - علم البيان والبيدع*، 11 ط (العبدلي: دار الفرقان للنشر والتوزيع، 2007).
³¹ القرآن الكريم، الأعراف، ١٥٤.
³² علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان.
³³ في البلاغة العربية، علم البيان.

هي نوع من أنواع الاستعارة في البلاغة العربية، تتميز بقوة تأثيرها وجمالها الأدبي. وهي عبارة عن استعارة يُذكر فيها ما يناسب المشبه به، أي الصفة أو الفعل الذي ينطبق

على الشيء الذي استعيرنا له الكلمة.³⁴ ومثاله في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَنَزُوا الضُّلَّةَ

بِالْهُدَىٰ فَمَا رَاحَتِ تَجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾³⁵ يعبر الله في هذه الآية عن اختيار الإنسان للضلال بطريقة مجازية، مستعيراً فعل الشراء للدلالة على هذا الاختيار. ولتعزيز هذا المعنى، أضاف الله تعالى عبارة "فما راحت تجارتهم"، مما يوضح أن هذا الاختيار هو في

الحقيقة خسارة فادحة لا يمكن تعويضها.³⁶

(2) الاستعارة المجردة

هي ما ذكر معها ملائم المشبه أي المستعار له.³⁷ والمثال ذلك في قول سعيد بن حميد:

وعد البدر بالزيارة ليلاً ... فإذا ما وفى قضيتُ نُذوري

في هذا البيت الشعري، يصور الشاعر حبيبته بجمال القمر، مستخدماً أسلوب الاستعارة التصريحية. إن لفظ "وعد" هو الدليل على هذه الاستعارة، وكلمة "زيارة" وما تلاها من وصف للوفاء بالنذر يعزز هذا المعنى. ويعتبر هذا البيت مثالاً رائعاً على

الاستعارة المجردة، حيث تم الربط بين جمال الحبيبة وجمال القمر بشكل بديع.³⁸

(3) الاستعارة المطلقة

وهي الاستعارة التي تخلو من ذكر أي ملائم من المشبه والمشبه به.³⁹ فمن أمثلتها

في قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلَتُكُم فِي الْجَارِيَةِ﴾.⁴⁰

في هذه الآية تعتبر لفظة «طغى» من استعارة تصريحية تبعية، حيث شبه «الزيادة» «بالطغيان» بجامع تجاوز الحد في كل، والفعل «طغى» من الكلمة المشتقة على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، والقرينة لهذه الاستعارة هي لفظة والماء. نظراً لعدم وجود ما

³⁴ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع.

³⁵ القرآن الكريم، البقرة، ١٦.

³⁶ علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان.

³⁷ ضياء عبد الرزاق العاني و علي غشاد عبدالله، "الاستعارة فـي شعر ابن اللبـانة الداني (ت 507هـ) Journal", of Garmian University 9, عدد 4 (1 ديسمبر، 2022): 540-540. <https://doi.org/10.24271/jgu.2022.169702.50>

³⁸ في البلاغة العربية، علم البيان.

³⁹ Wylia Zainati, "Al Isti'arah fi Syi'ri Abi Attahiyah (Dirasah Bhalaghiyyah)".

⁴⁰ القرآن الكريم، الحاقة، ١١.

يلائم المشبه والمشبه به في هذه الاستعارة، على الرغم من وجود قرينة، فقد أطلق عليها البلاغيون اسم الاستعارة المطلقة؛ لأنها مطلقة عن أي قيود أو شروط خاصة.⁴¹

3. الأسرار البلاغية للاستعارة

أ) التشخيص

وهو إضفاء صفات الإنسان على غيره من المخلوقات. ففي الآية الكريمة: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾⁴² نجد أن الله تعالى قد شبه ظهور نور الصبح بعملية التنفس التي هي من خصائص الكائنات الحية. فالتنفس يدل على الحياة والنشاط، وقد استعير لوصف ظهور الصبح ليُبين أن طلوع الفجر هو بداية حياة جديدة، وانتقال من ظلمات الليل إلى نور النهار. وبذلك، يكون الله تعالى قد أضفى على الصبح صفة الحياة والنشاط، مما زاد من جمال الصورة البيانية.⁴³

ب) التجسيم

فن تحويل المعاني المجردة إلى صور ملموسة، ليصبح المعنى أكثر وضوحاً وعمقاً في الأذهان. وكما في قوله تعالى: ﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾⁴⁴ فقد جسد الله تعالى المعاني المعقدة للهداية والضلال بصور ملموسة هي الظلمات والنور، مما يجعل المعنى أكثر تأثيراً ورسوخاً في القلوب.⁴⁵

ج) الإيجاز

التعبير عن معان كثيرة في كلمات قليلة. مثل قول ابن المعتز: أَثْمَرْتُ أَغْصَانُ رَاحَتِهِ # بَحْنَانُ الْحُسْنِ غُنَابًا فكأن ابن المعتز بكلماته، صاغ جوهرة من المعنى في سطر واحد. فالأغصان التي تمثل الأصابع، أثمرت عناباً يشبه البنان، وهذا الجمال كله يقع في كف الشاعر. بهذا التعبير الدقيق، أظهر الشاعر عمق معانيه في كلمات قليلة.⁴⁶

⁴¹البلاغة فنونها وأفنانها - علم البيان والبيدع -

⁴²القرآن الكريم، التكويد، ١٧-١٨.

⁴³علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان.

⁴⁴القرآن الكريم، إبراهيم، 1.

⁴⁵حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، م 5، 5 (م القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 1431).

⁴⁶عبد القاهر الجرجاني، دلالات الإعجاز في علم المعاني. (Rufoof, 1901)

د) المبالغة

أسلوب بلاغي يهدف إلى تضخيم المعنى وتأكيده، وغالباً ما تلجأ إليه النصوص الدينية

لتأثيرها العميق على النفوس. ففي قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْتُكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾⁴⁷ نجد استعارة بديعة حيث استعير "الطغيان" لوصف ارتفاع الماء، فلم يكتفِ بوصف ارتفاعه بل زاد عليه دلالات القهر والغلبة التي تزيد من قوة التأثير. وهذا الأسلوب في المبالغة يجعل

المعنى أكثر حيوية ورسوخاً في الأذهان.⁴⁸

ه) التوضيح وحسن البيان

هو إيصال المعنى بوضوح وبساطة، وذلك من خلال استثارة العواطف وتنشيط العقول. نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾⁴⁹ تشبيه الشيب بالاشتعال في هذه الآية ليس مجرد وصف، بل هو لوحة فنية ترسم لنا

صورة حية عن سرعة زوال الشباب وتقدم العمر، وكأن الشيب نارٌ تآكل الأخضر واليابس.⁵⁰

ب. نتائج البحث

الرقم	النص	الشاهد	نوع الاستعارة	السر البلاغي
1	ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء	الهدى	المكنية والتبعية والمطلقة	التشخيص
2		الزمان	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
3	والعرش يز هو والحظيرة تزدهي والمُنْتَهَى والسِدْرَةُ الْعَصْمَاءُ	العرش	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
4		الحظيرة		التشخيص
5	وحديقة الفرقان ضاحكة الرُّبَا بالترجمان شذية غناء	حديقة الفرقان	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
6	والوحي يقطر سلسلاً من سلسلِ واللوح والقلم البديع رواء	الوحي	المكنية والأصلية والمجردة	التجسيم

⁴⁷القرآن الكريم، الحاقة، ١١.

⁴⁸لمنهاج الواضح للبلاغة.

⁴⁹القرآن الكريم، مريم، 4.

⁵⁰عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، 17 ط، م 3، 4 م (القاهرة: مكتبة الآداب، د.ت).

7	بيت النبيين الذي لا يلتقي إلا الحنائف فيه والحنفاء	بيت النبيين	التصريحية والأصلية والمطلقة	التجسيم
8	بك بشر الله السماء فزيت وتضوعت مسكا	السماء	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
9	بك الغبراء	الغبراء		التشخيص
10	يوم يتيه على الزمان صباحه ومساؤه بـ «محمد» وضاء	يوم	المكنية والأصلية والمجردة	التشخيص
11	الحق عالي الركن فيه مظفر في الملك لا يعلو عليه لواء	الحق	المكنية والتبعية والمطلقة	التجسيم
12	ذعرت عروش الظالمين فزلزلت وعلت على تيجانهم أصداء	عروش	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
13		تيجانهم		التشخيص
14	في المهد يستسقى الحيا برجائه وبقصده تستدفع البأساء	الحيا	التصريحية والأصلية والمرشحة	التجسيم
15	لو لم تقم ديناً لقامت وحدها ديناً تضيء بثوره الأناء	نوره	المكنية والأصلية والمطلقة	التجسيم
16	زانتك في الخلق العظيم شمائل يغرى بهن ويولع الكرماء	شمائل	المكنية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
17	فاذا سخوت بلغت بالجوذ المدى وفعلت ما لا تفعل الأنواء	الأنواء	التصريحية والأصلية والمطلقة	المبالغة
18	واذا خطبت فللمنابر هزة تعزو الندى وللقلوب بكاء	المنابر	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
19		القلوب		التشخيص
20	واذا صجبت رأى الوفاء مجسماً في بردك الأصحاب والخلطاء	الوفاء	المكنية والتبعية والمطلقة	التجسيم
21	يا أيها الأمي حسبك رتبة في العلم أن دانت بك العلماء	العلماء	المكنية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
22	لما تمشى في «الحجاز» حكيمه فضت «عكاظ» به وقام جراًء	تمشى	التصريحية والتبعية والمرشحة	التشخيص
23	أزرى بمنطق أهله وبيانهم وحي يقصر دونه البلغاء	وحي	المكنية والتبعية والمجردة	التشخيص
24	قد نال بـ «الهادي» الكريم وبـ «الهدى» ما لم تنل من سودد سيناء	سيناء	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص

25	يُوْحِي إِلَيْكَ الْفَوْزُ فِي ظِلْمَاتِهِ مُتَابِعًا تُجْلَى بِهِ الظُّلُمَاءُ	الظلمة	التصريحية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
26	دِينٌ يُشِيدُ آيَةً فِي آيَةِ لُبْنَانِهِ السُّورَاتُ وَالْأَضْوَاءُ	دين	المكنية والتبعية والمطلقة	التجسيم
27	الحق فيه هو الأساس وكيف لا والله جل جلاله البناء	الحق	المكنية والتبعية والمطلقة	التجسيم
28	جَرَتْ الْفَصَاحَةُ مِنْ يَنَابِيعِ النَّهْيِ مِنْ دَوْحِهِ وَتَقَجَّرَ الْإِنْشَاءُ	من دوحه	التصريحية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
29		الفصاحة	المكنية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
30		الإنشاء		التوضيح وحسن البيان
31	فِي بَحْرِهِ لِلْسَابِحِينَ بِهِ عَلَى أَدْبِ الْحَيَاةِ وَعِلْمِهَا إِرْسَاءُ	البحر	التصريحية والأصلية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
32	أَنْتَ الدَّهْوَرُ عَلَى سُلَاقَتِهِ وَلَمْ تَفْنِ السُّلَافُ وَلَا سَلَا النَّدْمَاءُ	سلافته	التصريحية والأصلية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
33		الندماء		التوضيح وحسن البيان
34	بِكَ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَامَتْ سَمَحَةٌ بِالْحَقِّ مِنْ مِلَلِ الْهُدَى غِرَاءُ	سمحة	المكنية والتبعية والمجردة	التشخيص
35	بُنِيَتْ عَلَى التَّوْحِيدِ وَهِيَ حَقِيقَةٌ نَادَى بِهَا سَقَرَاطُ وَالْقُدَمَاءُ	حقيقة	المكنية والتبعية والمطلقة	التجسيم
36	وَجَدَ الزَّرْعَافَ مِنَ السُّمُومِ لِأَجْلِهَا كَالشَّهَدِ ثُمَّ تَتَابَعَ الشُّهَدَاءُ	الزراعاف	التصريحية والأصلية والمطلقة	المبالغة
37	أَبُوءُ الْخُرُوجِ إِلَيْكَ مِنْ أَوْهَامِهِمُ وَالنَّاسُ فِي أَوْهَامِهِمْ سُجْنَاءُ	أوهامهم	التصريحية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
38	دَاوَيْتَ مُتَنَدِّيًا وَدَاوَوْا طَفَرَةً وَأَخَفْتُ مِنْ بَعْضِ الدَّوَاءِ الدَّاءُ	دويت	التصريحية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان

39	الخيّل تأبى غير «أحمد» حامياً وبها إذا ذُكر اسمُه خِيلاً	الخيّل	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
40	وإذا تصدّى للظبا فمُهَنَّدٌ أو للرماح فصَعْدَةٌ سمراء	مُهَنَّدٌ وصَعْدَةٌ سمراء	التصريحية والأصلية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
41	من كل داعي الحق همّة سيفه فليسيفه في الراسيات مضاء	سيفه	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
42	إنّ الشجاعة في الرجال غلاظة ما لم تزنّها رأفة وسخاء	الشجاعة	المكنية والتبعية والمطلقة	التشخيص
43	والحرب من شرف الشعوب فإن بعوا فالمجد ممّا يدعون براء	المجد	المكنية والتبعية والمطلقة	التشخيص
44	كم من غزاة للرسول كريمة فيها رضا للحق أو إعلاء	الحق	المكنية والتبعية والمطلقة	التشخيص
45	كانت لجند الله فيها شدة في إثرها للعالمين رخاء	جند الله	التصريحية والأصلية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
46	ربوا الضلالة ضربة ذهبت بها فعلى الجهالة والضلال عفاء	الضلالة	المكنية والتبعية والمطلقة	التجسيم
47		الجهالة والضلال		التجسيم
48	دعّموا على الحرب السلام وطالما حققت دماء في الزمان دماء	دماء	التصريحية والأصلية والمطلقة	التجسيم
49	والحق والإيمان إن صبّا على بردٍ ففيه كتيبة خرساء	كتيبة خرساء	التصريحية والأصلية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
50	نسفوا بناء الشّرك فهو خرائب واستأصلوا الأصنام فهي هباء	بناء الشرك	التصريحية والأصلية والمطلقة	التجسيم
51	يمشون نُغْضي الأرض منهم هيبة وبهم حيال نعيمها إغضاء	الأرض	المكنية والأصلية والمطلقة	التشخيص
52		نعيمها	المكنية والتبعية والمطلقة	التوضيح وحسن البيان
53	عرش القيامة أنت تحت لوائه والحوض أنت جباله السقاء	عرش	التصريحية والأصلية والمطلقة	التجسيم
54	هَنَّ الحسانُ فإن قِبلت تَكْرُماً فمُهورُهنَّ شفاعة حسناء	مهورهن	التصريحية والأصلية والمطلقة	التجسيم
55	أدري رسول الله أن نفوسهم ركبّت هواها والقلوب هواء	هواها	المكنية والأصلية والمطلقة	التجسيم

56	مشتت الحضارة في سناها واهتدى في الدين والدنيا بها السعداء	الحضارة	المكنية والتبعية والمطلقة	التشخيص
57	واستقبل الرضوان في غرقاتهم بجنان عدن ألك السحباء	الرضوان	المكنية والتبعية والمطلقة	التشخيص

ج. مناقشة البحث

بناء على مسألة البحث في هذه الدراسة واستنادا إلى البيانات السابقة تحليلها، استخلصت الباحثة النقاط الرئيسية المتعلقة بالاستعارة في القصيدة "الهمزية النبوية لأحمد شوقي. ويمكن استنتاج النتائج كما يلي:

1. تتمثل الاستعارة في هذه القصيدة 57 شاهد، فتتناول الاستعارة التصريحية 19 شاهد، بينما الاستعارة المكنية 38 شاهد. وفي الاستعارة الأصلية 32 شاهد، بينما الاستعارة التبعية 25 شاهد. وأخيرا ما يتعلق بملائم المشبه أو المشبه به، فنجد للاستعارة المرشحة شاهدين، والاستعارة المجردة 4 شواهد، بينما الاستعارة المطلقة 51 شاهد.
2. وجانب آخر يتعلق بأسرار الاستعارة في هذه القصيدة، فنجد 16 شاهد في التجسيم، وفي التشخيص 24 شاهد، وفي التوضيح وحسن البيان 15 شاهد، وشاهدين في المبالغة.

بناء على التحليل الذي أجرته الباحثة على هذه القصيدة، فرأت بأن الاستعارة في قصيدة الهمزية النبوية لأحمد شوقي ليست مجرد أداة تزيينية، بل هي عنصر جوهري يناسب غرض القصيدة ومضمونها بشكل فعال، ويعزز من جمالها وتأثيرها العميق. فمن خلال الاستعارة، يتم إبراز عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ورفعته، والتعبير عن المشاعر الدينية العميقة له، كما تساهم في تجسيد المعاني وتوضيحها للقارئ، مما يجعل الصفات النبوية أكثر حسية وقربا للفهم. إضافة إلى ذلك، تضيف الاستعارة جمالية فنية وإبداعية على القصيدة، وتتماشى مع طبيعة الشعر الرفيع الذي يهدف إلى التأثير والإمتاع معا، لتصبح بذلك أداة أساسية في بناء المعنى وإحداث التأثير المطلوب في نفس المتلقي.

والمراجع

أذربو، زينب، سيد مهدي نوري كينقاني، عباس گنجعلي، و حجت اله فسنقري. "دراسة الصورة الشعرية في ملحمة الإمام علي (□) لجورج شكور". *بحوث في اللغة العربية* 17، عدد 32 (1 أبريل، 2025): 77-96. <https://doi.org/10.22108/rall.2024.141399.1522>.

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع*. بيروت: المكتبة العصرية، 1431.

- الجرجاني, عبد القاهر. *دلائل الإعجاز في علم المعاني*. 1901. Rufoof.
- الحداني, الدكتور, إبراهيم محمد محمود. *المصطلح النقدي في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني*. Dar Al Kotob Al Ilmiyah دار الكتب العلمية, 2014.
- العاني, ضياء عبد الرزاق, و علي كشداد عبدالله. "الاستعارة فـي شعر ابن اللبّانة الداني (ت 507هـ), *Journal of Garmian University* 9, (عدد 4 (1 ديسمبر, 2022): 540–50. <https://doi.org/10.24271/jgu.2022.169702>.
- المعسكري, محمد أبي راس الناصر/. *إسماع الأصم وشفاء السقم في الأمثال والحكم - الأمثال والحكم عند علماء المغرب الأوسط* Dar Al Kotob Al Ilmiyah دار الكتب العلمية, 2018.
- إيليا الحاوي. أحمد شوقي أمير الشعراء. 3 ط. 2. بيروت: دار الكتب اللبناني, 1983.
- بسيوني عبد الفتاح فيود. *علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان*. 3 ط. القاهرة: مؤسسة المختار, 2015.
- بوعروور, وسام. "استعارات العاطفة عند جبران خليل جبران كتاب العواصف نموذجاً". جامعة مولود معمري - تيزي وزو, 2021. <https://dspace.ummto.dz/handle/ummto/20242>.
- حامد عوني. *المنهاج الواضح للبلاغة*. م 5. 5 م. القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث, 1431.
- شوقي, أحمد. *الشوقيات*. Hindawi Foundation, 2022.
- عبد الحق, سوداني. "التماسك النصي: مقارنة لسانية نصية في قصيدة الهمزية النبوية لأحمد شوقي". *El-Tawassol* التواصل, 23, عدد 1 (31 مارس, 2017): 46–57.
- عبد العزيز عتيق. *في البلاغة العربية, علم البيان*. دار النهضة العربية, 1985.
- عبد المتعال الصعيدي. *بغية الإيضاح لتلخيص المفاتيح في علوم البلاغة*. 17 ط. م 3. 4 م. القاهرة: مكتبة الآداب, د.ت.
- فضل حسن عباس. *البلاغة فنونها وأفنانها - علم البيان والبديع*. 11 ط. العبدلي: دار الفرقان للنشر والتوزيع, 2007.
- Ardana, Nurni Amiroh Dwi Isma, و Budi Purwoko. "STUDI KEPUSTAKAAN PENERAPAN KONSELING NARATIF DALAM LINGKUP PENDIDIKAN". *Jurnal BK UNESA* 8, (2018 مايو, 21) عدد 2. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-bk-unesa/article/view/23226>.
- Arifin, Zaenal. "METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN". *Jurnal Al-Hikmah* 1, عدد 1. (9 يوليو, 2020) <https://www.alhikmah.stit-alhikmahwk.ac.id/index.php/awk/article/view/16>.
- Daelami, Muhammad Syadid. "علم البلاغة بالمدخل السياقي لترقية فهم الطلبة عن". Masters, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2019. <http://etheses.uin-malang.ac.id/15554/>.
- Farohidy, Atiq. "تطوّر دراسة علم البلاغة في العصرين الجاهليّ وصدر الإسلام". *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature* 2, 78–160: (28 ديسمبر, 2018) عدد 2.
- Fauziah, Dewi Nur Afni. "مجاز اللغوي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ (دراسة علم البيان)". Diploma, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021. <https://digilib.uinsgd.ac.id/48988/>.
- Hastuti, Hastuti, و J. Nurhawani. "تطبيق الطريقة القياسية لترقية قدرة الطلاب على فهم الجملة الاسمية والجملة". *Al Mihwar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 1, (30 يونيو, 2023) عدد 2: 21–38. <https://doi.org/10.47766/almihwar.v1i2.1542>.
- Linur, Rahmat, و Ria Rafita Supriani. "تحليل الإستعارة في كتاب الضياء اللامع". *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 2, 106–119: (12 مارس, 2021) عدد 1. <https://doi.org/10.56874/faf.v2i1.354>.

- Ph.D, Urip Sulistiyo, و PT Salim Media Indonesia. *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. PT Salim Media Indonesia, 2023.
- Purwanto, Anim. *KONSEP DASAR PENELITIAN KUALITATIF: TEORI DAN CONTOH PRAKTIS*. Penerbit P4I, 2022.
- Sakti, Revky Oktavian, و R. Edi Komarudin. "Pendekatan Majaz Istiâ€™arah dalam Tafsir Al-Qur'an: Sebuah Analisis Metodologis". *Definisi: Jurnal Agama dan Sosial Humaniora* 2, 95–85 : (2023 أغسطس، 19) 2 عدد. <https://doi.org/10.1557/djash.v2i2.30966>.
- Sholihah, Euis. "Gaya bahasa Isti'arah dan nilai-nilai pendidikan dalam buku Enjoy Your Life karya Dr. M. Al'Arify". Masters, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2023. <https://digilib.uinsgd.ac.id/92026/>.
- Susiawati, Iis. "المجاز المرسل والمجاز العقلي في القرآن". *لساننا*. *(LISANUNA): Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya* 11, 48–35 : (2021 يونيو، 10) 1 عدد. <https://doi.org/10.22373/ls.v11i1.9820>.
- Wylla Zainati, 150502004. "Al Isti'arah fi Syi'ri Abi Attahiyah (Dirasah Bhalaghiyyah)". Skripsi, UIN AR-RANIRY, 2019. <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/17111/>.